

+МАСТЕРОК

Делаем САМИ



**МАЛЕНЬКОЙ
МОДНИЦЕ**



**НА «ДРАГОЦЕННЫХ»
НОЖКАХ**

ПАРЯЩИЕ ЦВЕТЫ

7/2003



607021 550055

ПЕРЕНОСНАЯ СТОЙКА ДЛЯ ЦВЕТОВ

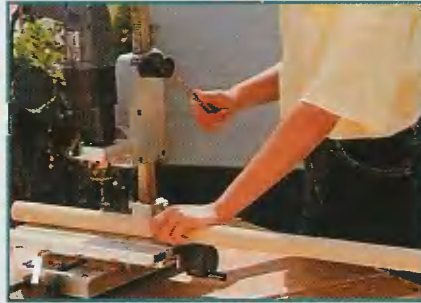
(См. фото на 1-й странице обложки журнала)

Эта цветочная стойка несмотря на довольно большие размеры, выглядит легкой и изящной. Кроме того, ее можно перенести и установить практически в любом месте — у крыльца, на открытой веранде и даже на балконе или лоджии, а в случае непогоды спрятать в помещении.

Изготовить стойку под силу даже начинающему умельцу. Особых навыков и мастерства не потребуется. Самое сложное — это точно просверлить отверстия в вертикальной штанге для крепления емкостей с грунтом (рис. 1). Все три емкости должны располагаться вокруг центральной штанги строго со смещением на 120° друг относительно друга. Иначе стойка из-за несимметричной и неуравновешенной нагрузки на центральную штангу может оказаться неустойчивой и будет заваливаться на одну сторону.

Чтобы точно просверлить крепежные отверстия, придется воспользоваться сверлильным станком или специальной приставкой-штативом для ручной электродрели с горизонтальным столом и тисками. Но сначала следует разметить точки сверления отверстий. Сделать это проще всего с помощью небольшого куска картона, в котором нужно вырезать круглое отверстие Ø35 мм и на внешней его кромке карандашом наметить с помощью циркуля или школьного транспортира три точки, отстоящие друг от друга на 120°. Затем на боковой поверхности штанги необходимо прочертить ровную продольную линию, надеть на штангу картонку с метками и, ориентируясь по продольной линии и меткам, разметить точки сверления в соответствии с рис. 1. Остается только точно по разметке просверлить необходимые отверстия (фото 1).

Основанием цветочной стойки служит диск, вырезанный из деревянного щита,



Для крепления каждой емкости в центральной штанге необходимо просверлить по два отверстия по болты М6.



Диск-основание вырезают из клееного щита толщиной 35 – 40 мм и тщательно шлифуют с обеих сторон.



В центре диска сверлят отверстие Ø35 мм для установки вертикальной штанги, а с внешних кромок по всему периметру снимают небольшую фаску.

который можно склеить из досок или брусьев толщиной 35 – 40 мм. Обе стороны диска, так же как и боковые кромки, следует тщательно отшлифовать (фото 2, 3), а в центре просверлить отверстие Ø35 мм. Это отверстие должно быть просверлено строго под углом 90° к плоскости диска. Поэтому и в этом случае для сверления следует использовать сверлильный станок или приставку-штатив к электродрели. Только так можно гарантировать необходимую устойчивость всей конструкции.

Центральную штангу нижним концом вклеивают в отверстие Ø35 мм опорного диска, а снизу для надежности в торец штанги забивают небольшой клинышек подобно тому, как это делают при насаживании молотка на рукоятку.

В качестве емкостей для посадки цветов можно использовать практически любые ведра, в том числе и старые, и даже подходящие по размеру банки из-под строительных красок, клеев, затирок.



Перед установкой на место в боковых стенках и доньшках емкостей сверлят отверстия для крепления и дренажа и обязательно окрашивают емкости снаружи и изнутри любой водостойкой краской.

Емкости для посадки цветов (большие жестяные банки из-под краски) крепят к центральной штанге болтами так, чтобы они были смещены друг относительно друга точно на 120°.

Лучше, конечно, жестяные — пластиковые могут не выдержать вес насыпанного в них грунта. Надо только хорошенько их отмыть, покрасить снаружи и внутри, просверлить отверстия для крепе-

СОДЕРЖАНИЕ

ДЛЯ ДОМА, ДЛЯ СЕМЬИ

2 Переносная стойка для цветов

ВОКРУГ ДОМА

4 Деревянные украшения сада

ШКОЛА РЕМЕСЕЛ

6 Осваиваем гончарный круг

28 Секрет доброго подарка

НА САДОВОМ УЧАСТКЕ

10 Водостоки из пластика

ДОМАШНИЕ ТЕХНОЛОГИИ

12 Многоэтажная пельменница

«МАСТЕРОК»

13 «Кухонная доска» на колесах

16 Полочка с кулинарными секретами

17 Дельные советы по работе

с деревом

18 Сказочное платье для Машеньки

20 «Курица» – под дверью

23 Почти финифть

САМ СЕБЕ ...КОНСТРУКТОР

27 Не дай Бог, но...

34 Кастрюля – дачная прачка

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

30 Столик на «драгоценных»

ножках



с. 28



4



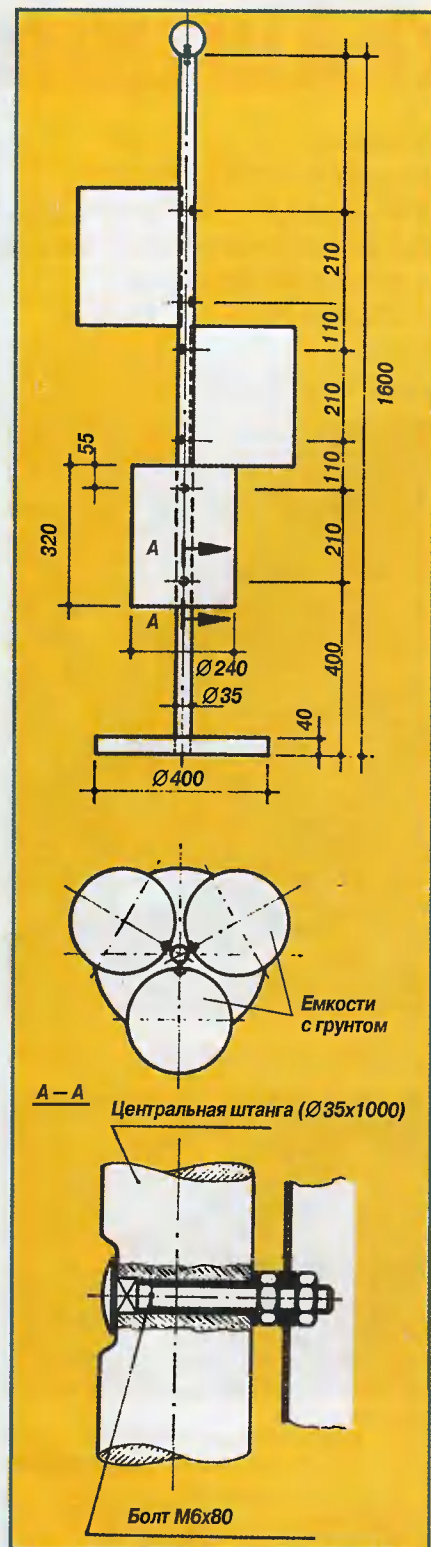
с. 13



с. 10



с. 20



ния (фото 4) и несколько небольших дренажных отверстий в доньшках. Крепят емкости на вертикальной штанге винтами М6х80 с гайками и большими шайбами (см. рис.1).

ДЕРЕВЯННЫЕ УКРАШЕНИЯ

Оборудовав в саду перголу, открытую террасу, стенку-ширму для защиты от ветра и посторонних взглядов, можно превратить сад в замечательное место для отдыха. Строительные материалы, необходимые для создания пергол, террас, стенок-ширм, — доски, четырехкантные брусья и бруски.



Пергола — прекрасное место для отдыха. В то же время она служит опорой вьющимся растениям.



Стенка-ширма, увитая растениями.



По деревянному полу открытой террасы приятно пройтись босиком.

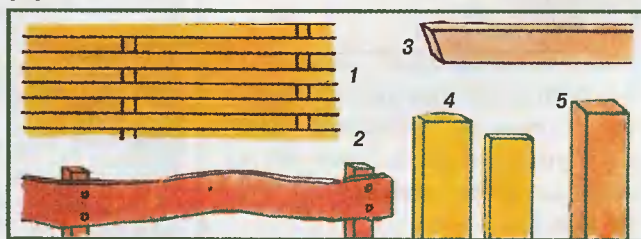


Деревянная площадка в саду, обустроенная собственными силами.



Небольшая деревянная терраса с ящиками для растений.

Рис. 1. Строганные или нестроганные пиломатериалы. В продаже имеются доски, брусья и бруски, прошедшие пропитку под давлением, которые могут служить долгие годы, не разрушаясь под воздействием атмосферных осадков. На фото изображены некоторые виды таких пиломатериалов и изготовленные из них изделия: 1 — пластинчатые плетеные элементы забора из тонких древесностружечных реек; 2 — фрагмент забора для ранчо, изготовленный из нестроганных брусков и досок; 3 — доски могут быть различной толщины и ширины; 4 — четырехкантные брусья с поперечным сечением — 10х10 см для стоек; 5 — четырехкантный брус для постройки пергол или полуоткрытых гаражей с навесами.

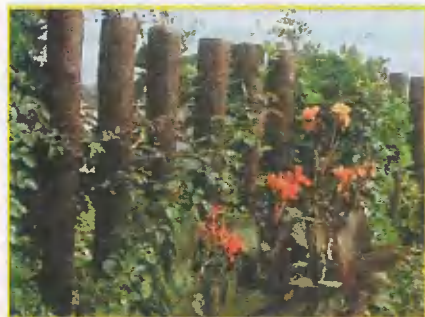


САДА

Многие садоводы предпочитают благоустраивать сад, применяя не бетон, а круглые лесоматериалы, потому что они легко поддаются обработке, а заводская пропитка в автоклавах надолго придает им стойкость к атмосферным осадкам.



Садовые дорожки, вымощенные чурочками.



Открытый забор из подтоарника.



Опорная стенка из жердей.



Удивительно красивая лестница в саду. Как ступени лестницы, так и подпорная стенка сделаны из кольев.



Укрепление склона для подъездного пути к гаражу.

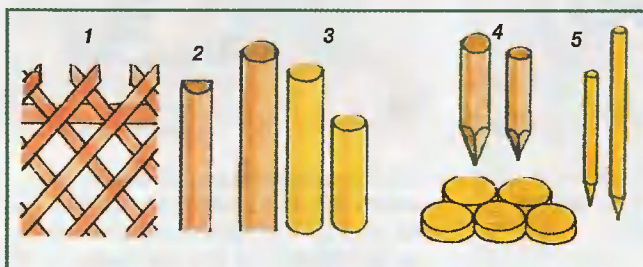


Рис. 2. Для благоустройства сада следует применять материалы, по возможности пропитанные под давлением. Современный рынок предлагает следующие материалы: 1 — заенья «охотничьего» забора; 2 — столб для заборов из штакетника; 3 — столбы различной толщины и длины; 4 — короткие колья автоклавной пропитки для укрепления склонов; 5 — тонкие колья, используемые для заборов или в качестве подпорок для деревьев; 6 — чурочки для мощения дорожек.

ОСВАИВАЕМ ГОНЧАРНЫЙ КРУГ



Формовка глиняной посуды на гончарном круге интересна прежде всего тем, что в процессе работы можно ощущать, как реагирует глина на едва уловимые движения ваших рук.

Особое значение при формовке изделий из глины имеет осанка работающего. Сидеть у гончарного круга следует, наклонившись вперед, а руки должны быть согнуты в локтях, чтобы нагрузка от всего тела передавалась на руки.

Глину необходимо размять так, чтобы в ней не было ни воздушных пузырьков, ни комочков. Подготовленная глина сначала подлежит центровке. Для этого ее аккуратно укладывают в среднюю часть головки круга, смоченной влажной губкой. Смочив руки в воде (таз с водой с этого момента всегда должен находиться ря-

дом) и обхватив ими глину, приводят в движение круг. Теперь ком глины надо сместить к центру круга. При этом на поднимающуюся вверх глину постоянно надавливают большим пальцем, стараясь подать ее вниз. И так до тех пор, пока ком не станет равномерно вращаться вокруг центра.

Затем ком глины расширяют, надавливая на него обоими большими пальцами. Одновременно формируют дно будущего сосуда. Здесь, как и во всех последующих рабочих фазах, любое оказываемое на заготовку давление должно компенсироваться соответствующим противодействием.

Сформовав сосуд и зачистив нижний край, его отделяют от круга режущей проволочкой.

ИЗЯЩНАЯ ПРОСТОТА



Такой должна быть осанка в процессе формовки глиняной посуды на гончарном круге. Локти должны опираться на бедра.



С пластичной глиной работать легче. Чтобы придать глине пластичность, ее разрыхляют на куски и разбавляют водой.



Разбавленную водой глину многократно и с силой бросают на твердую поверхность, пока она не превратится в прочный ком.

А теперь о том, как исправить неудавшиеся края сосуда и правильно сформовать его дно и ручку.

«Подтянув» стенки сосуда до требуемой высоты, следует прежде всего обратить внимание на края. Не исключено, что они отклонились от центра или получились слишком широкими. Несколько ловких движений — и края приобретут заданную форму. Подушечками больших и указательных пальцев, а также второй фалангой средних пальцев обеих рук, берутся за края и равномерно по периметру слегка надавливают на них.

Если высота краев не везде одинаковая, к ним подводят гончарный нож и быстро, но аккуратно приподнимают «косой» участок. Снимать заготовку с круга следует только сухими руками. Для этого ее отрезают проволокой, которую надо потянуть вдоль головки круга. Чтобы кувшин сохранил форму при снятии с круга, необходимо создать внутри него вакуум. Для этого сверху на его горловину кладут лист бумаги. При «обточке» заготовку ставят на голову и закрепляют комочками глины, придавливая их к головке круга, а не к стенкам заготовки.



Полученный блок разрезают на части проволокой и снова сбивают в одно целое. И так в течение примерно 20 мин.



Очень важно правильно размять глину. Для этого на нее надавливают сверху обеими руками, совершая перекатывающие движения.



Чтобы проверить, не осталось ли в глине воздушных пузырьков, ее разрезают проволокой.



При формовке больших изделий глину прижимают правой рукой к кругу.



При формировании отверстия сосуда на глину надавливают большими пальцами до тех пор, пока дно не достигнет требуемой толщины.

Центровка глины. В этом случае круг вращается с максимальной скоростью.



10

«Вскрытие» глины осуществляют при медленном вращении круга.



11

Стенки сосуда вытягивают вверх, выпрямив все пальцы рук.



12

Большим и указательным пальцами правой руки формируют края сосуда, слегка надавливая на глину левой рукой.



13

При вытягивании вверх стенок сосуда согнутый указательный палец правой руки «работает» снаружи, а кончики пальца левой руки — внутри.



14

Любой гончар знает: чем выше должны быть стенки сосуда, тем медленнее должен вращаться круг.



15

При вытягивании стенок кончики пальцев руки, работающей снаружи, должны быть в горизонтальном положении, а работающей внутри — в вертикальном. Стенки надо постоянно и обильно смачивать водой, иначе заготовка может растрескаться, а пальцы будут липнуть.



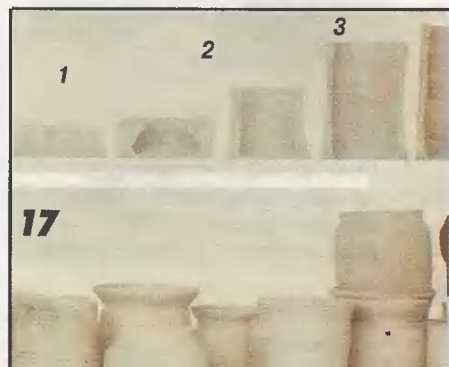
16

Края высокого сосуда формируют большим и указательным пальцами левой руки.

Стекой зачищают нижние края сосуда, а режущей проволокой отделяют его от круга.

Фазы формирования цилиндра на вращающемся гончарном круге:

- 1 — формирование отверстия и дна,
- 2 — первая фаза подъема стенок сосуда,
- 3 — вторая и третья фазы подъема стенок сосуда.



17

ФОРМОВКА ДНИЩА И РУЧКИ СОСУДА



18

Для «обточки» заготовку переворачивают, центрируют и закрепляют комочками глины.

Специальным резцом производят «обточку» дна по спиралевидной траектории. Образовавшуюся спираль ...



20

При изготовлении ручки ком глины растягивают в длину и пальцем отделяют от него заготовку требуемой длины.



22

Заготовку для ручки приклеивают к стенке сосуда жидкой глиной.



19

... можно оставить как она есть или загладить.



21



23

Загладив стыки между стенкой сосуда и ручкой, сосуд наклоняют — при этом ручка приобретает требуемую форму.

КАК ПОДПРАВИТЬ ДЕФЕКТНЫЕ КРАЯ СОСУДА



24

«Обхват в шести точках» — прием, которым пользуются гончары при исправлении дефектных краев.

Неравномерно высокие края подрезают по периметру гончарным ножом.



25



26

Края приобретают заданную форму, если при вращении круга их прижать большим и указательным пальцами левой руки.

Излишки жидкости на дне, стенках и краях сосуда удаляют губкой.

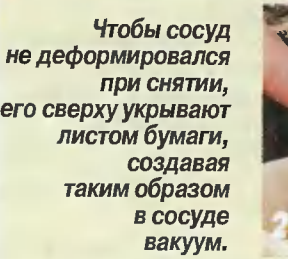


27



28

Нижние края сосуда зачищают стейкой, после чего его отделяют режущей проволокой от круга.



Чтобы сосуд не деформировался при снятии, его сверху укрывают листом бумаги, создавая таким образом в сосуде вакуум.

29

ВОДОСТОКИ ИЗ ПЛАСТИКА

Водосточные желоба и трубы из ПВХ — это погонажные изделия, то есть изделия, выпускаемые и продаваемые в погонных метрах. Раскроить их по длине можно обычной мелкозубой пилой или ножовкой по металлу. Чтобы рез был строго перпендикулярным к их продольной оси, обычно пользуются цулагой. Водосточные желоба монтируют с помощью специальных кронштейнов, прикрепляемых через каждые 70 см.

Твердый ПВХ под действием температурных колебаний может расширяться или сжиматься. При этом изменение тем-

пературы на 1°C влечет за собой изменение длины этих изделий на 0,08 мм на каждый погонный метр. В связи с этим при длине водосточного желоба более 12 м в него монтируют компенсирующие элементы. Расчет производят примерно так. Водосточный желоб длиной 12 м, уложенный при температуре 10°C, под действием солнечных лучей нагревается до 30°C. В результате он удлиняется на $0,08 \times 12 \times 20 / (30 - 10) = 19,2$ мм.

При более высоких температурах дальнейшее удлинение вряд ли возможно. Компенсирующий элемент имеет до-

статочно большой запас длины и на укорачивание желоба при понижении температуры.

При монтаже промежуточного (сливного) элемента в желобе прорезают отверстие, надрезанные края которого загибают в водосточную трубу. Для этого нижнюю часть желоба в этом месте нагревают пламенем зажигалки или паяльной горелки и круглым деревянным бруском вдавливают размягченный надрез в трубу. При склеивании желоб этим надрезом должен на полсантиметра входить в водосточную трубу.



Элементы водосточного желоба:
 1 — лотки; 2 — трубы; 3 — соединительно-компенсационные элементы;
 4 — дистанционные крепежные элементы — зажимные хомуты;
 5 — угловой элемент; 6 — заглушка; 7 — колено;
 8 — промежуточные (сливные) элементы;
 9 — клей и чистящее средство.

На контактирующие поверхности широкой волнистой линией наносят специальный эластичный клей.



Контактирующие поверхности тщательно обрабатывают специальной чистящей жидкостью, которая должна высохнуть до склеивания элемента друг с другом.





3
К лотку желоба крепят заглушку. В этом случае клей наносят прямой линией на поверхность лотка. Выступивший из стыков клей и снаружи, и изнутри сразу же удаляют бумагой.



6
Водосточную трубу крепят к стене с использованием дистанционного крепежного элемента. Для этого в кладку забивают стальной стержень с крюком, на который надевают зажимной хомут.



9
Между желобом и вертикальной водосточной трубой монтируют колено, длина и форма которого соответствуют ширине свеса крыши.



4
Между лотками вклеивают соединительно-компенсационный элемент, причем так, чтобы он на 3 см перекрывал с обеих сторон края лотков.



7
Зазор между водосточной трубой и стенками отверстия в отмыске заделывают уплотнительной массой.



10
Водосточная труба укомплектована различными промежуточными элементами. Здесь — патрубок, приклеиваемый к желобу. И в этом случае можно использовать соединительно-компенсационные элементы.



5
Кронштейны для крепления водосточного желоба ставят через каждые 70 см. При монтаже нового желоба годятся кронштейны от старого.



8
Место соединения трубы с грунтом укрывают манжетой, которую, предварительно надев на последний отрезок трубы, опускают вниз и приклеивают.



11
Вклеиваемый в желоб угловой соединительный элемент с предварительной зачисткой контактирующих поверхностей (как и все другие) может выполнять также функции компенсирующего элемента.

Многоэтажная пельменница

Причиной создания этой пельменницы-этажерки стало желание избавиться от того беспорядка, который царит на кухне во время приготовления пельменей, вареников и другой самолепной продукции: всюду — на столе, на подоконнике и на полках стоят подносы, фанерки, блюда или тарелки с полуфабрикатами. Каким образом навести в этом хаосе порядок?

Ответ напрашивается сам собой — ставить подносы один на другой. Но для этого необходимо из любого подходящего материала сделать в углах подносов опорные штифты высотой 3,5 – 4 см (рис. 1). А для того, чтобы всю этажерку можно было взять в руки и перенести в другое место, у нижнего подноса-основания надо сделать из пары брусков опорные ножки-подставки. Высота этих подставок должна быть примерно 3 – 3,5 см. При этом пальцы свободно проходят в зазор между столом и основанием.

Нижний поднос можно использовать не только при лепке пельменей, но и как разделочную доску, например, для резки и шинковки овощей — в этом случае высоту опор надо сделать такой, чтобы под поднос помещалась тарелка (рис. 2). Работать с такой доской будет намного удобнее.

Размеры подносов для этажерки можно выбрать любые. У меня, например, они — 50х29 см. Сделал я подносы из многослойной фанеры толщиной 8 мм. Количество их тоже может быть произвольным. Если предполагается этажерку с пельменями хранить в холодильнике, то и размеры подносов должны соответствовать ширине и глубине камеры холодильника.

Второе приспособление я подсмотрел у соседки и сделал для себя точно такое же. Это доска для вымешивания и разделки теста. Она представляет собой лист фанеры размером 50х50 см с невысокими бортиками и упорной планкой, закрепленной снизу вдоль пе-

редней кромки (рис. 3). Устанавливают ее на стол так, чтобы нижняя планка упиралась в переднюю кромку стола. Служит она для окончательного вымешивания теста. Очень удобная вещь.

Никакой специальной отделки и окраски оба приспособления не требуют, так как их рабочие поверхности

От редакции. В некоторых специальных изданиях рекомендуют поверхности всей деревянной кухонной утвари, в том числе и разделочных досок, перед применением пропитать любым растительным маслом и хорошо просушить. После такой пропитки поверхности значительно меньше

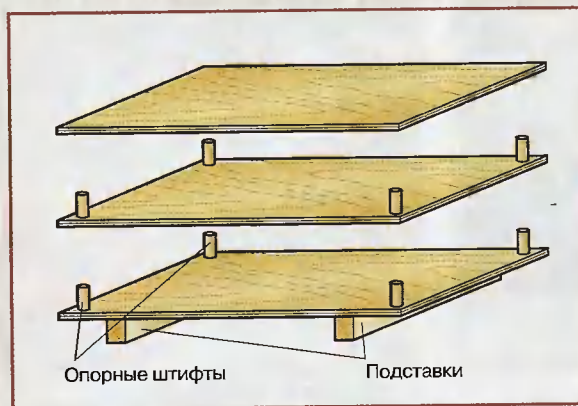


Рис. 1.
Пельменница-этажерка.

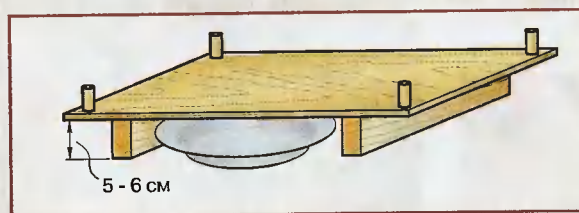


Рис. 2.
Использование нижнего подноса для шинковки овощей.



Рис. 3.
Доска для вымешивания и разделки теста.

будут находиться в непосредственном контакте с пищевыми продуктами. Желательно фанеру только слегка отциклевать и загладить кромки напильником с мелкой насечкой.

подвержены загрязнению, легче моются, да и сырое тесто к ним почти не липнет.

**С. Тюлюмджиев,
с. Садовое, Калмыкия**

«КУХОННАЯ ДОСКА» НА КОЛЕСАХ

Папе-умельцу этот «гоночный автомобиль» обойдется лишь в несколько часов работы. Зато какая радость детям — любителям быстрой езды! Расход же материалов — самый минимальный.

Такой «автомобиль», по форме напоминающий кухонную разделочную доску, делают из фанеры толщиной 12 мм и сосновых реек. Управляют «транспортным средством» руками с помощью тросов, как в бобслее, или ногами.

Для большего комфорта сиденье «водителя» обивают плюшем или кладут на него плоскую подушку. Колеса — с шинами из массивной резины.

Для окраски «автомобиля» годится только экологически чистый водорастворимый акрило-

вый лак или (при желании сохранить естественную текстуру дерева) бесцветная лазурь.

Чтобы «автомобиль» можно было тянуть при движении назад или притормаживать при движении вперед, в его спинку ввинчивают кольцо, за которое цепляют штангу с крюком, например, ручки от старой швабры.

В перечне деталей и материалов даны размеры заготовок для всех деталей изделия. Закругления на доске основания выпиливают электролобзиком по самодельному шаблону.

«Гоночный автомобиль» из фанеры идеален для «трасс», проходящих по пологим холмам.

Вместо традиционной у взрослых бутылки шампанского победителю гонок можно вручить другой,

более подходящий для этого случая приз — бутылочку лимонада.



Сначала к основанию крепят на водостойком клее и шурупах спинку, затем к ним снаружи — бортики. Отверстия под шурупы проделывают сверлом $\varnothing 4$ мм и раззенковывают под потайные головки. Снизу к основанию таким же способом крепят несущий брусок с задней осью.

Важные детали изделия: оси и обрешиненные колеса. Их можно приобрести в магазине или взять от ненужной детской коляски.

Передние и задние колеса, как в данном случае, могут быть разных размеров. Главное, чтобы к ним можно было подобрать оси и колпаки к ступицам колес.

Переднюю ось крепят снизу к доске управления, а заднюю — к несущему бруску с помощью хомутиков или самодельных, изготовленных из обрезков фанеры опор.



Переднюю и заднюю оси крепят к доске управления и несущему бруску соответственно с помощью подходящих хомутиков или состоящих из двух колодок опор.



Толстые шайбы большого диаметра (так называемые кузовные шайбы), проложенные между основанием и рулем (доской управления), облегчают поворот руля в нужную сторону.



Тросы управления «автомобилем» продевают через отверстия в доске, служащей для этого, и закрепляют узлом, смазанным универсальным клеем.

Последний вид крепления — более трудоемкий, но более надежный.

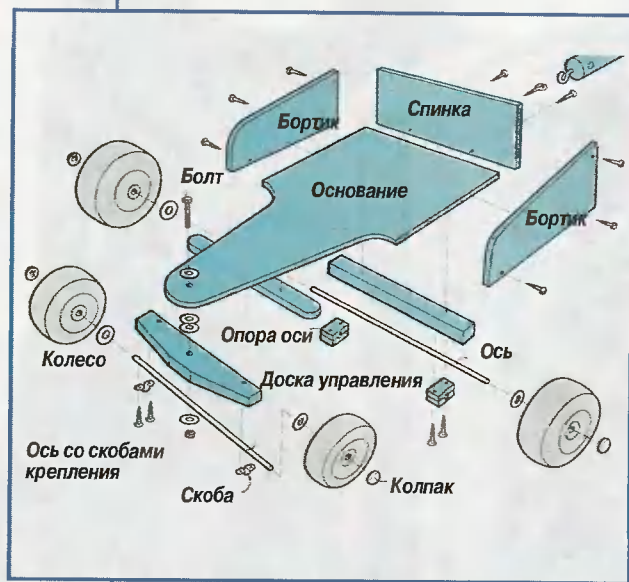
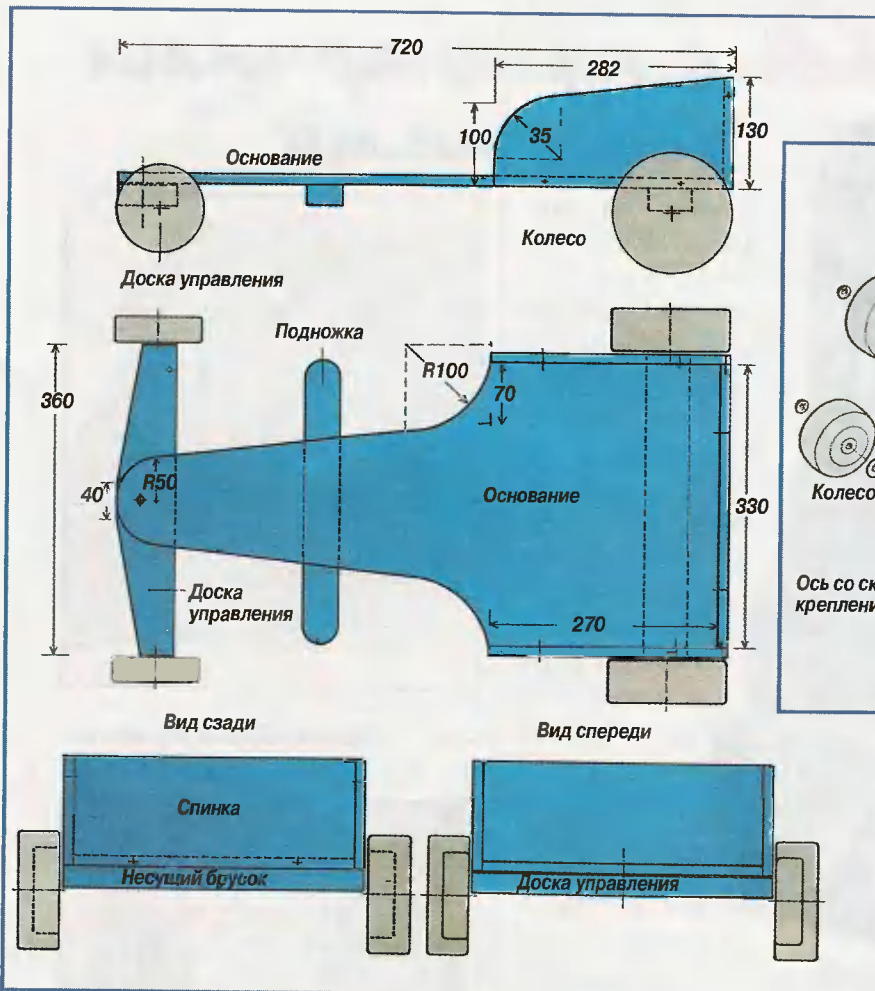


Папа — в качестве и приводного двигателя, и тормоза.

С управлением «транспортным средством» малышка справится и сама. А вот развить высокую скорость или притормозить ей поможет папа.

В качестве «муфты сцепления» используются зацепленные друг за друга кольцо и крюк, ввинченные соответственно в спинку корпуса и штангу.





СОВЕТ

ОПОРЫ ОСЕЙ

Две выкроенные из обрезков фанеры колодочки складывают вместе и сверлят в центре более длинного торца отверстие — опора под ось готова. Вставив в отверстия опор заднюю ось, крепят их двумя шурупами к несущему брусу. Переднюю ось крепят хомутами к доске управления.

ИНСТРУМЕНТЫ:

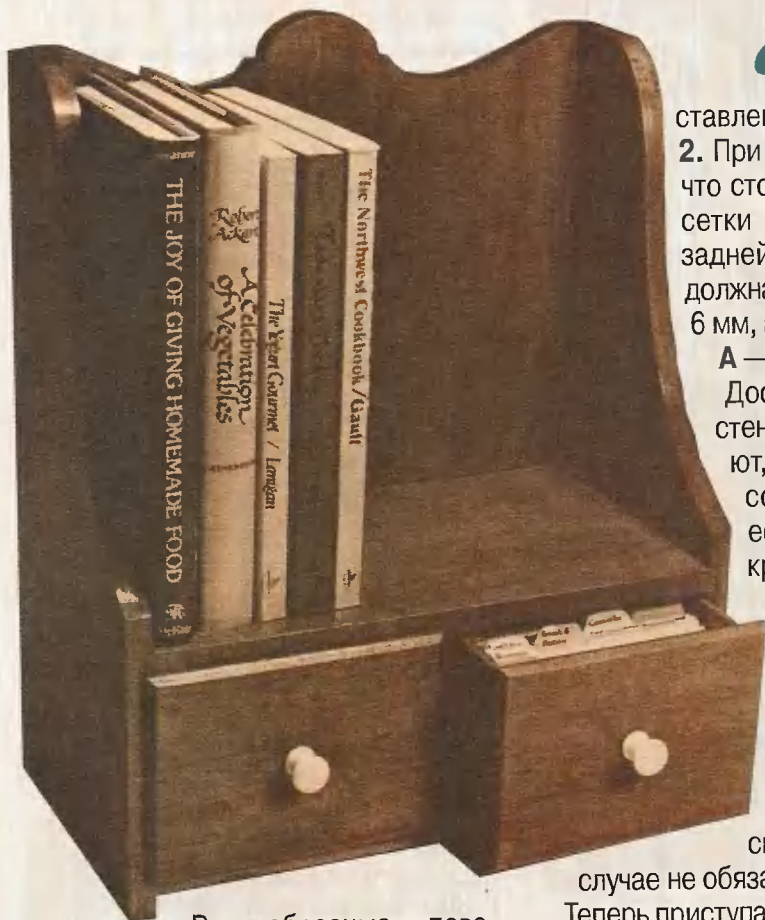
угольник, рулетка, циркуль, электролобзик, электродрель, зенкер, отвертка, гаечный ключ, ножовка по металлу, тиски, рашпиль, шлифовальный утюжок со шлифовальной шкуркой зернистостью 100 и 200.

Перечень деталей и материалов

Наименование	Кол.	Размеры, мм	Материал
Основание	1	708x330	Водостойкая фанера толщиной 12 мм
Бортики	2	270x130	««
Спинка	1	330x130	««
Подножка	1	330x40	««
Колодочки для крепления оси	8	30x50	««
Доска управления	1	360x75	Сосновые бруски толщиной 25 мм
Несущий брусок	1	330x50	««
Ручка от швабры	1	длина 900	
Оси	2	длина 450	
Подкладочные шайбы	8		
Колеса	2	Ø140	
««	2	Ø100	
Хомутки для крепления осей	4		
Колпаки к ступицам колес	4		
Трос управления	1		
Шурупы	22	4x25	
««	8	4x25	
««	8	4x20	
Болт М10х50 (в качестве шворня)	1		
Гайки М10	2		
Подкладочные шайбы	4		
Крюк с резьбой	1		
Кольцо с резьбой	1		

Кроме того, потребуются: водостойкий клей, шпаклевочная масса, акриловый лак, картон.

ПОЛОЧКА с кулинарными секретами



Разнообразные поваренные книги и отдельные рецепты удобно хранить в одном месте, поскольку это облегчает поиск рецептов ваших любимых блюд. Удобным местом хранения литературы станет такая деревянная полочка.

Подготовьте комплект деталей корпуса полочки. Чистовые размеры их приведены в **таблице**. При этом учтите, что размеры заготовок для досок спинки **В** должны быть по ширине и высоте несколько большими, чем они указаны в таблице. Эти технологические припуски нужны для фигурной обрезки деталей и подгонки их друг к другу.

Разметку деталей **А** и **В** сделайте по шаблонным схемам, пред-

ставленным на **рис. 2**. При этом помните, что сторона квадрата сетки для деталей задней стенки **В** должна быть равной 6 мм, а для боковин **А** — 13 мм.

Доски задней стенки **В** склеивают, промазывая соприкасающиеся продольные кромки влагостойким клеем и стягивая их на время сушки клеевыми струбцинами. Ставьте шканты в месте склейки в этом

случае не обязательно.

Теперь приступают к изготовлению деталей выдвижных ящичков. Кстати, размеры ящичков были выбраны с учетом формата стандартных библиотечных карточек.

Все детали ящичков изготавливают из цельной древесины, однако, боковые стенки **Г** и днища **Н** можно вырезать из фанеры толщиной 5 мм.

Перечень деталей

Поз.	Кол.	Наименование	Размеры, мм
Корпус			
А	2	Боковины	13x180x388
В	2	Доски спинки	13x150x400
С	2	Полки	13x167x300
Д	1	Перегородка	13x167x110
Выдвижные ящички			
Е	2	Передние стенки	13x110x150
Ф	2	Задние -I-	13x100x138
Г	4	Боковые -I-	5x100x160
Н	2	Днище	5x128x160

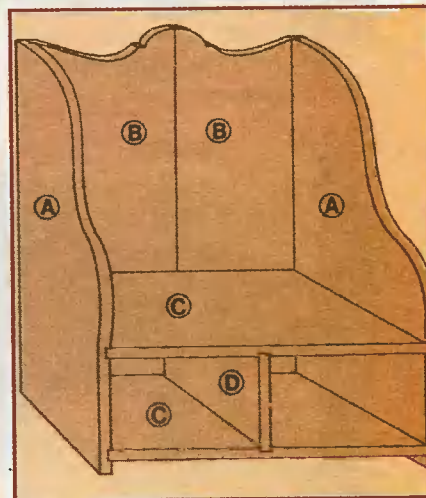


Рис. 1. Схема сборки полочки.

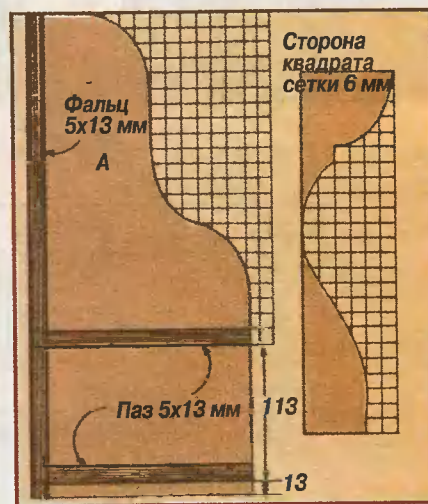


Рис. 2. Боковая деталь полки.

РАБОТАЙ ПРАВИЛЬНО!

Дельные советы по работе с деревом

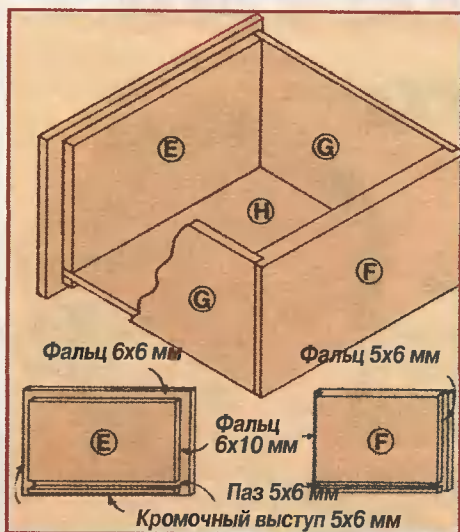


Рис. 3. Выдвижной ящик.

Выборку пазов и фальцев в деталях А, С, Е, F лучше всего делать при помощи фрезерной машинки. Если ее нет, воспользуйтесь мелкозубой ножовкой и стамесками.

Для зачистки деталей используйте наждачные шкурки различной зернистости.

Сборку выдвижных ящиков сделайте на клею. Днища Н можно не клеивать — они будут надежно держаться в пазах передних и задних стенок.

Соберите корпус полочки сначала насухо. Убедитесь, что все детали точно подходят друг к другу, ящики легко входят и выходят из гнезд и только после этого склейте полочку целиком.

После сушки полочку отшлифуйте и покройте масляным лаком в два-три слоя.

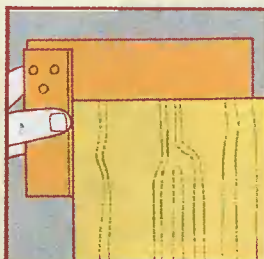
Готовое изделие можно закрепить на стене или поставить на стол или тумбочку.

Заготовки из цельной древесины требуют точной и кропотливой работы. Красивые и чистые соединения заготовок из дерева можно получить только при аккуратной разметке и обработке.

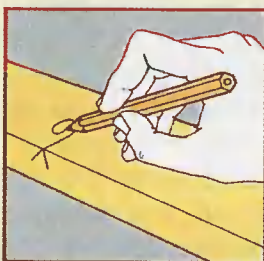
Прежде чем приступить к работе с заготовкой из цельной древесины, необходимо отыскать на ней на-

иболее ровную и чистую кромку или гласть, которая могла бы служить базовой поверхностью при измерении, разметке, проверке углов заготовки.

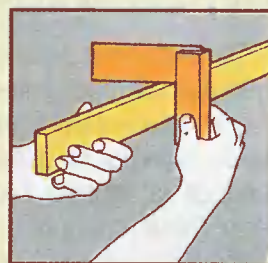
Найденную базовую поверхность следует пометить, желательно мягким карандашом, чтобы метку можно было потом легко стереть.



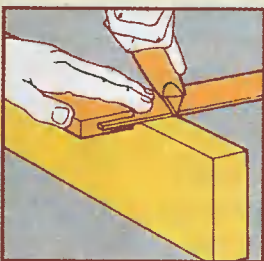
Прямоугольность между смежными кромками заготовки проверяют столярным угольником, плотно приложив его к базовой кромке.



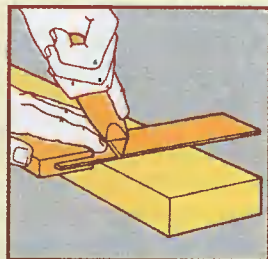
Угольником можно определить и взаимную перпендикулярность между пластью и кромкой заготовки.



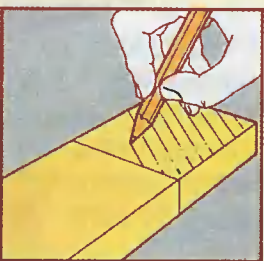
Наиболее ровную кромку помечают, например, галочкой. Дальнейшую разметку ведут только относительно этой кромки.



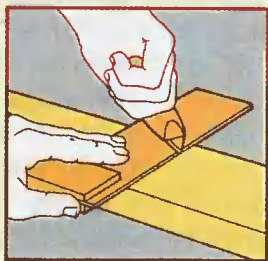
От базовой кромки проводят и линию резания, например, для выпиливания заплочиков шипа.



Линия, надрезанная ножом, точнее штриха, проведенного карандашом; к тому же по надрезу легче начинать пилить.



Если поверхности заготовки находятся строго под прямым углом друг к другу, то начало и конец линии, проведенной по периметру, должны совпасть.



Отрезаемую часть заготовки следует предварительно заштриховать, чтобы не перепутать ее с другой частью.

СКАЗОЧНОЕ ПЛАТЬЕ для Машеньки

Мода меняется каждый сезон, а павлово-посадские шали украшают женские плечи уже около полутора веков. За это время было создано огромное количество рисунков и расцветок высокого качества, завоевавших разнообразные медали и дипломы на всероссийских и международных выставках. Но всегда лучшими ценительницами были и остаются сами женщины, находящие в платках ту красоту, что созвучна их настроению.

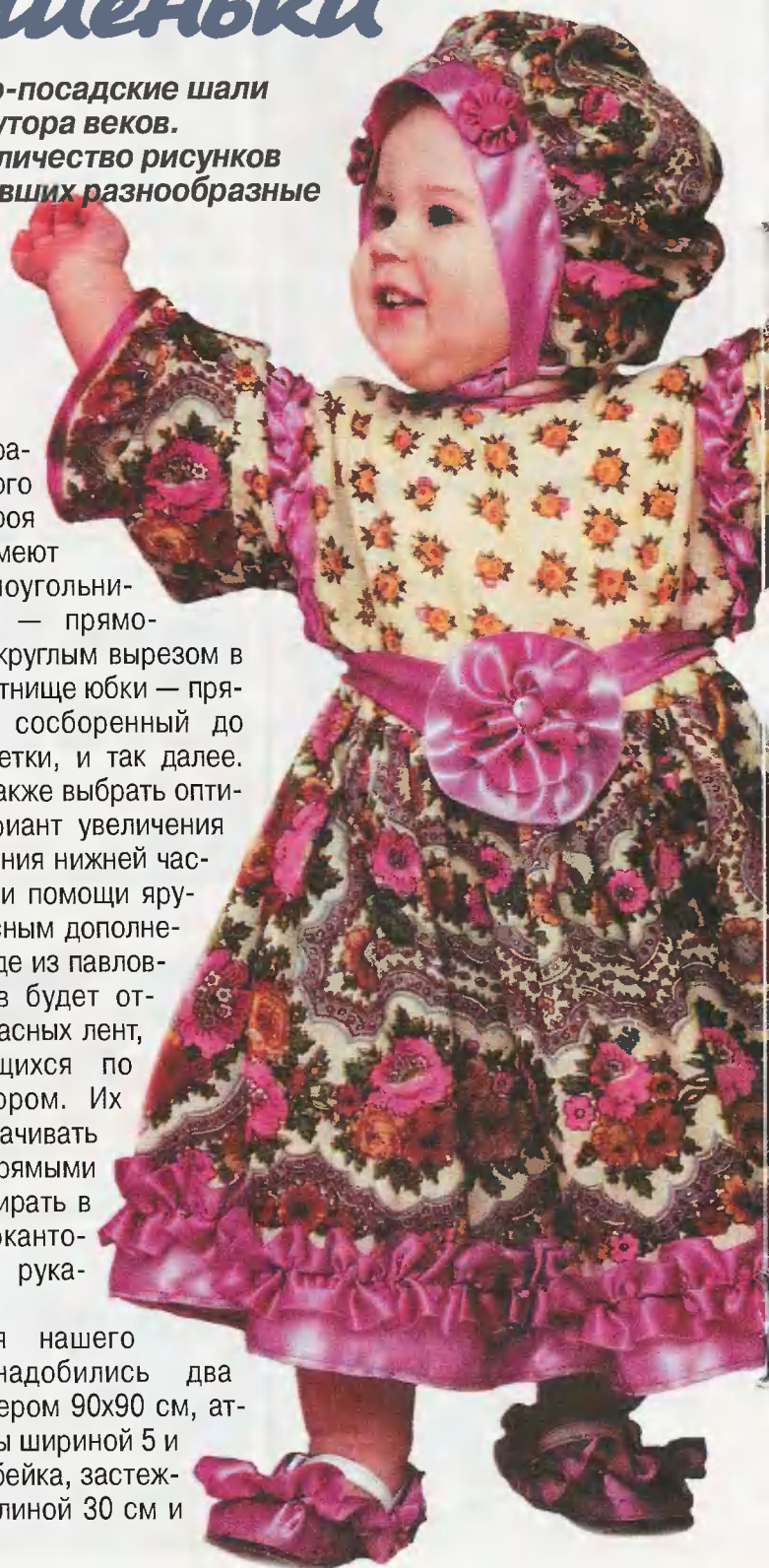
Великолепие узоров из садовых цветов, собранных в гирлянды и причудливо переплетенных, тонкие переливы сочных красок на темном, белом и красном фоне издавна привлекали к себе и знаменитых мастеров костюма.

Расстелите павлово-посадские платки, посмотрите на них и ощутите неповторимый колорит русских народных сказок, в которых идут по травушкам-муравушкам и цветочным полям наши чудесные Аленушки, Машеньки и Настеньки, как сказочные королевны будут выглядеть маленькие красавицы в ярких платьишках из павлово-посадских платков.

Например, вы имеете платок размером 90x90 см, где по темному фону выполнен узор из ярких роз с мелкими синими цветками и зелеными листьями. Платка вам хватит на кокетку и рукава, или на нижнюю часть платья для девочки трех лет. Для всех остальных деталей нужно купить тонкую шерстяную ткань синего или зеленого цветов, гармонирующую с общим рисунком.

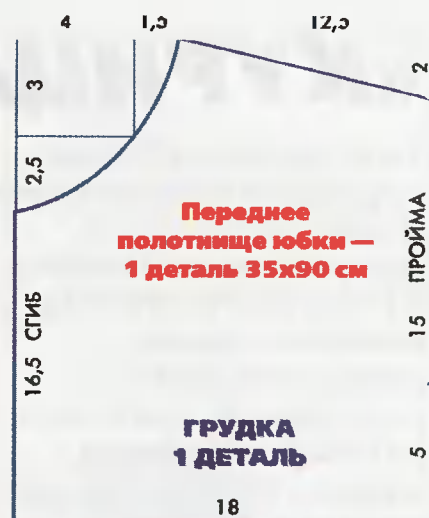
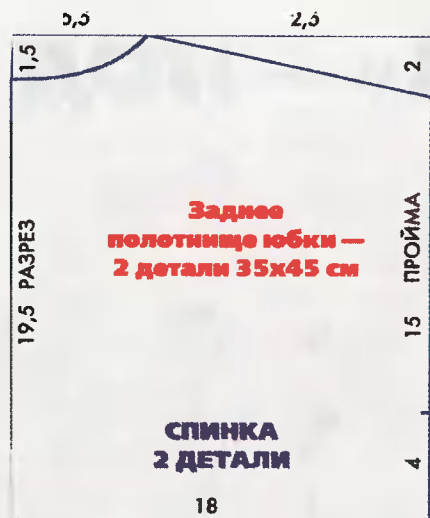
Согласно традиции русского народного кроя все детали имеют форму прямоугольника. Кокетка — прямоугольник с округлым вырезом в центре; полотнище юбки — прямоугольник, соборенный до размера кокетки, и так далее. Вы можете также выбрать оптимальный вариант увеличения или уменьшения нижней части платья при помощи ярусов. Прекрасным дополнением к одежде из павловских платков будет отделка из атласных лент, перекликающихся по цвету с узором. Их можно настрачивать на полотно прямыми рядами, собирать в рюши или окантовывать края рукавов и т.д.

Итак, для нашего платья понадобились два платка размером 90x90 см, атласные ленты шириной 5 и 3 см, косая бейка, застежка-молния длиной 30 см и 3 пуговицы.

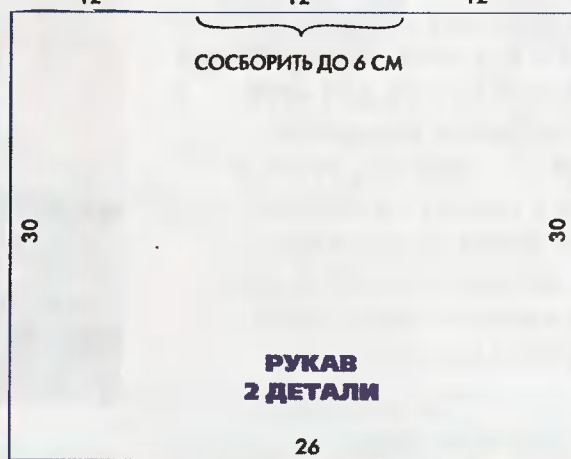


ОПИСАНИЕ ШИТЬЯ:

- стачайте плечевые швы, обметайте, отутюжьте;
- верхний край каждого рукава соберите мелкими сборками между отметками;
- нижний край рукава обработайте косой бейкой;
- притачайте рукав к пройме между метками, шов обметайте и разутюжьте;
- на лицевой стороне по шву притачайте рюш из атласной ленты;
- выверните заготовку на изнаночную сторону и одним швом стачайте рукава и боковой шов лифа;
- выполните боковые швы полотнищ юбки;
- нижний край отогните на 1 см на лицевую сторону и поверх него в край притачайте рюш из атласной ленты;
- выполните задний шов полотнищ юбки: длина шва от подола равна высоте полотнища минус 10 см для молнии;
- соборите верхнюю часть полотнищ юбки, совместите боковые швы и притачайте к лифу;
- разрез для молнии сметайте крупными стежками и разутюжьте весь шов от горловины до подола, края обметайте, выньте наметку;
- пришейте молнию на руках потайным швом или притачайте на машинке;
- горловину обработайте косой бейкой, на концах завяжите узелки или с одной стороны сделайте



Раскрой:
 грудка — 1 деталь,
 спинка — 2 детали,
 переднее
 полотнище
 юбки — 2 детали,
 заднее полотнище
 юбки — 2 детали,
 рукава — 2 детали.
 Припуски на швы —
 2 см, по горловине
 и проймам — 1 см.



Выкройка для размеров 98/104 и 110/116
 Ширина юбки зависит от ширины платков: чем больше ширина, тем пышнее юбка. Высота полотнищ: для размера 98/104 — 44 см, для размера 110/116 — 51 см. Размер грудки вписывается в прямоугольники 20x24 см — для 98/104 и 22x26 см — для 110/116. Соответственно спинка — 20x23 см — для 98/104 и 22x25 см — для 110/116. Ширину и длину рукава определяют по желанию и возможностям. Чем шире рукав, тем пышнее можно сделать сборку по пройме. Глубину выреза горловины вы можете выбрать, используя принципы построения нашей выкройки.

- воздушную петлю, а с другой — пришейте пуговицу;
- сшейте 2 кольца из атласных лент разной ширины, соборите их по центру и закрепите, меньшую розетку положите на большую и скрепите;
- по соединительному шву лифа с юбкой притачайте атласную ленту на расстоянии 10 см по центру, а концы ее оставьте свободными для банта;

- при помощи пуговицы пришейте розетку в центре груди;
- с изнаночной стороны рукавов отступите от края 5 см, притачайте кулиску и вденьте резинку нужной величины, концы скрепите;
- в боковых швах на уровне груди пришейте шлевки для пояса-ленты.

**Г. Широкова,
 Москва**

«КУРИЦА» — ПОД ДВЕРЬЮ

Такая забавная наседка с выводком очаровательных цыплят размещенная у двери в детскую комнату в качестве ограничителя, позволит занятым домашними делами родителям не терять чадо из своего поля зрения, а малыш будет чувствовать присутствие взрослых рядом. Кроме того, мама-курица может стать для него любимой игрушкой. И уж, конечно, курице и в голову не придет улетать из вашего замечательного дома, ставшего ее уютным гнездышком.

Материалы

Плотный картон для основания 27x19 см; кожзаменитель для туловища — 70x40 см; коричневая ткань для головы — 38x20 см; обрезки ткани для перьев хвоста; ткань для крыльев — 44x30 см; лоскутки красной ткани для гребешка и бородки; лоскут оранжевой ткани для клюва; материал для набивки, клей; груз (камень или мешочек с песком); черный фломастер; коричневая лента 4x1000 см; обрезки черного, белого, оранжевого и желтого войлока; черная тесьма 1,5x40 см; лента 2x50 см.



1 Основание. Переведите шаблон с рис. 7 на миллиметровку и вырежьте его. Затем по шаблону из листа плотного картона вырежьте основание и дно основания из кожзаменителя с припуском 4 см.

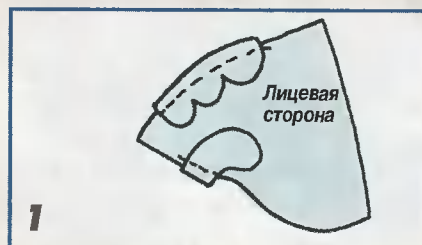
2 По контуру вырезанного дна пропустите стягивающую нитку. Вложите в него прокладку из картона. Затяните стягивающую нитку и прочно сшейте обе детали.

3 Туловище и голова. Переведите шаблон с рис. 8 на миллиметровку и вырежьте его. Приколите шаблон туловища к кожзаменителю и вырежьте две детали. Также вырежьте по две детали из коричневой ткани для головы, из оранжевой — для клюва.

4 Гребешок и бородка. Переведите шаблон с рис. 8 на миллиметровку и вырежьте его. Приколите шаблоны к лоскутам красной ткани и вырежьте две детали для гребешка и четыре — для бородки.

5 Сложив лицевые стороны, сшейте парами детали гребешка и бородки (нижние края не зашивайте).

6 Немного набейте, например, ватином гребешок и бородки. Зашейте нижние края.

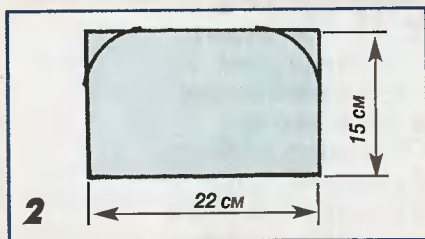


7 Приколите булавками гребешок и одну бородку к лицевой стороне одной детали головы (рис. 1).

8 Приметайте другую бородку к лицевой стороне второй детали головы.

9 Сложив лицевые стороны, пришейте деталь клюва к каждой детали головы в положении, показанном на шаблоне. Вшейте бородки.

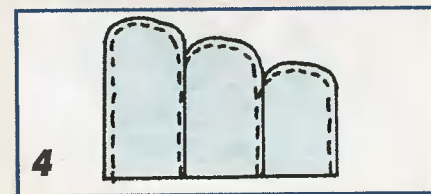
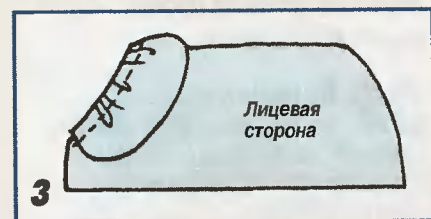
10 Крылья. Из ткани вырежьте четыре детали и скруглите их нижние углы (рис. 2).



11 Сложив лицевые стороны, сшейте пару крыльев (длинные прямые ребра не зашивайте). Выверните.

12 Продерните стягивающие нитки по необработанным краям крыльев. Стяните нитки, чтобы крылья были длиной по 8 см.

13 Приколите и приметайте крылья к деталям туловища (рис. 3).

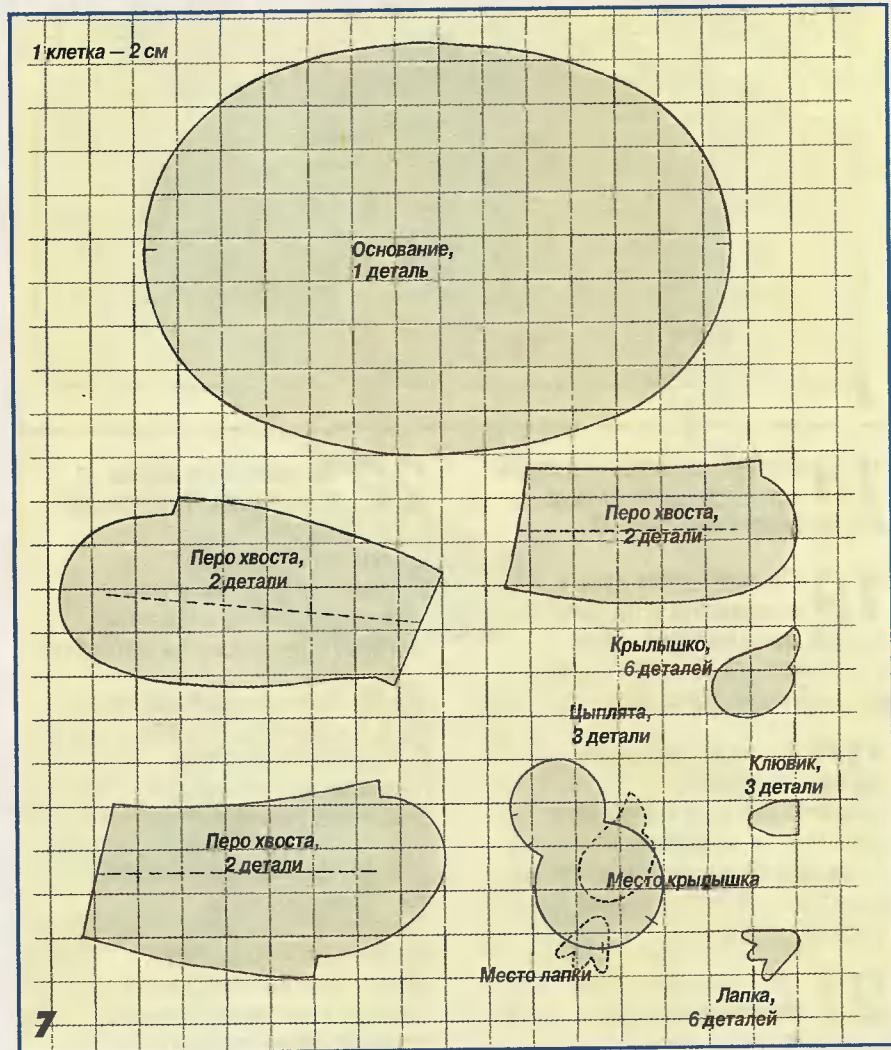
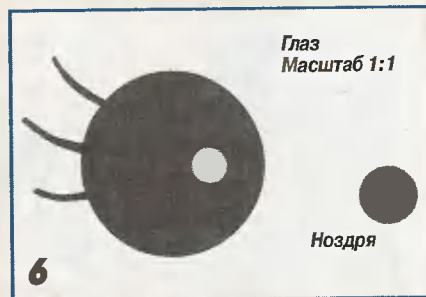
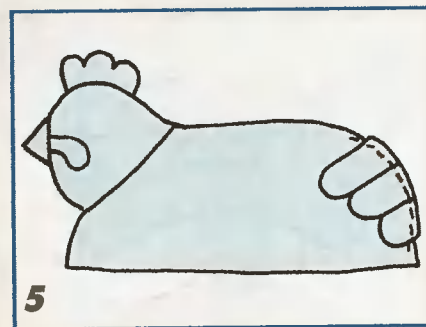


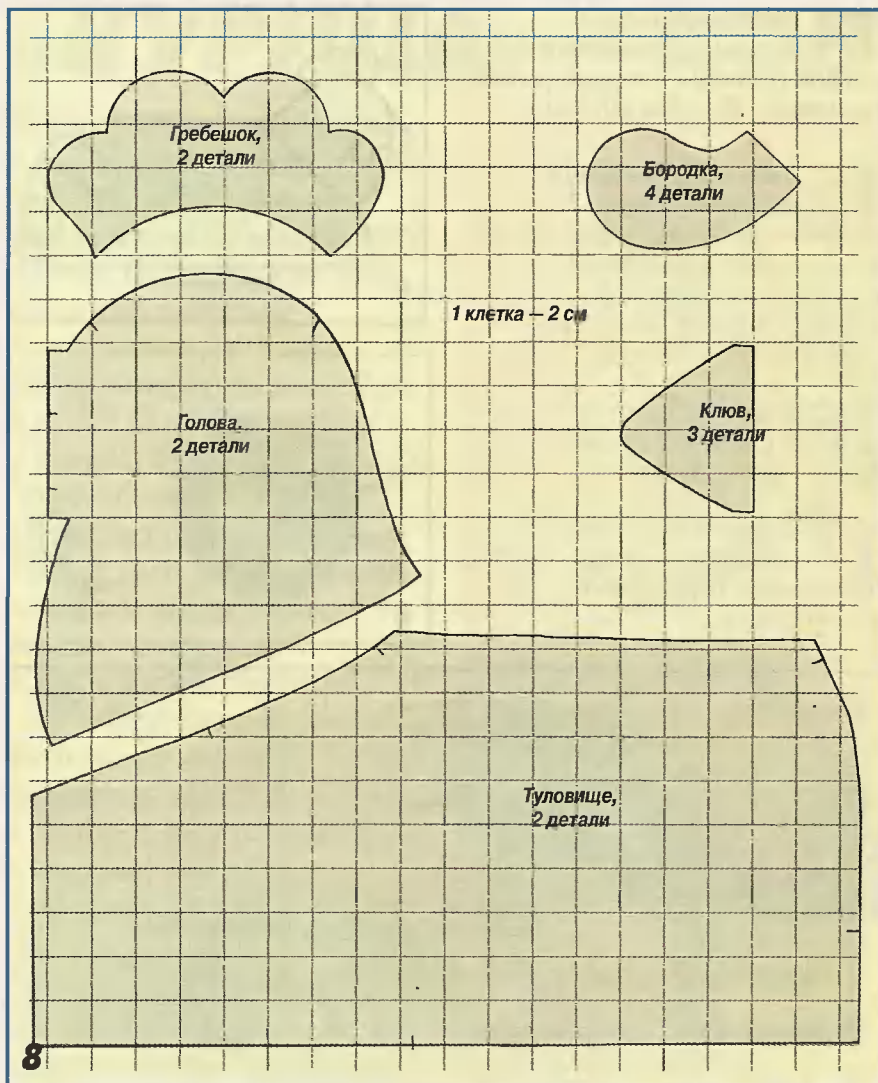
14 Сложив лицевые стороны, пришейте детали головы к каждой детали туловища. Вшейте крылья.

15 Хвост. Переведите шаблоны с рис. 7 на миллиметровку и вырежьте их. Приколите шаблоны к черной, коричневой и красной ткани, вырежьте по две детали перьев хвоста.

16 Сложите вместе и сшейте с изнанки детали перьев хвоста.

17 Сложив лицевые стороны, сшейте хвост. Прогладьте скругления и выверните.





18 Набейте хвост и затем прострочите перья, как показано на рис. 4.

19 Приметайте хвост к лицевой стороне одной детали туловища в положении, отмеченном на шаблоне (рис. 5).

20 Сложив лицевые стороны, сшейте детали туловища по внешнему краю (нижний край не зашивайте). Прогладьте скругления и выверните.

21 Подверните 1 см по нижнему краю и приметайте его.

22 По нижнему краю приколите туловище к основанию из кожзаменителя. Пришейте его, но в шве, как показано на шаблоне, оставьте разрез для набивки.

23 Положите в центр туловища груз. Вокруг него плотно разместите набивку. Зашейте разрез.

24 Из черного фетра вырежьте 2 глаза и 2 ноздри, из белого — 2 зрачка. Приклейте их на место. Черным фломастером подрисуйте ресницы.

25 Вокруг шеи приклейте черную ленточку (стык сделайте спереди, посередине).

26 Атласную ленту завяжите в бант и приклейте его на черную ленточку, маскируя стык.

27 По периметру нижней части туловища, начиная с центра задней части, пришейте коричневую ленту шириной 5 см.

28 Цыплята. Переведите шаблоны с рис. 7 на миллиметровку и вырежьте их. Приколите шаблоны к желтому фетру и вырежьте детали туловища и крыльев. Из оранжевого фетра вырежьте три клюва и шесть лапок.

29 Сшейте парами детали туловища (оставьте щель для набивки) и пришейте клюв.

30 Слегка набейте туловища цыплят и зашейте разрез.

31 Приклейте крылья и лапки. Черным фломастером нарисуйте глаза.

32 Вставьте цыплят за коричневую ленту, пришитую по периметру нижней части туловища курицы.

Почти финифть

Разнообразные фарфоровые и керамические осколки, не только от вашей посуды, но и найденные где-то по пути, за городом могут стать прекрасным исходным материалом для поделок, которые всегда приносят радость творчества.

Самая простая из них — вазочка, сделанная по тому же принципу, как делают вазочки из ракушек. Бутылку или банку причудливой формы покрывают ровным слоем пластилина и вдавливают осколки вплотную друг к другу (рис. 1).

Если хотите, чтобы изделие выглядело более опрятно, вдавите осколки поглубже, а их края, словно рамкой, прикройте полоской скрученного в тонкую колбаску пластилина. Чтобы было совсем уж здорово, промежутки между осколками облепите рисовой или пшеничной крупой, а потом покрасьте бесцветным лаком.

Из самых «изысканных» осколков с мелким рисунком могут выйти оригинальные украшения почти в духе ростовской финифти. Технология создания оригинального кулона показана на рис. 2.



1



2

Берем фарфоровый осколок, по его форме (с припуском 5 мм) вырезаем кусочек твердого картона или (что еще лучше) картонку правильной формы (овал, круг, квадрат, треугольник), но так, чтобы осколок в нее вписывался. Из тонкой перчаточной кожи вырезаем кусочек, повторяющий контуры картонки, но на 5 мм больше ее. Приклеиваем картонку клеем

ПВА, «Момент» или суперклеем на обратную сторону кожного лоскутка. Выступающую за края картонки полоску кожи со всех сторон подрезаем ножницами. Сверху на картон прикрепляем петельку из кожи или металла (подойдет проволочная петелька для одежды).

Края картонки смазываем клеем и прижимаем к ней получив-



3

шуюся кожаную бахрому. В петельку пропускаем кожаный шнурок. Кстати, для того, чтобы сделать шнурок, вам понадобится небольшой кусочек кожи примерно 10x10 см. Вначале надо обрезать его, придав форму круга, а затем разрезать по спирали от края к центру. Получившуюся полоску следует намочить и чуть потянуть. Шнурок готов!

Теперь наступает ответственный момент: оборотную сторону осколка смазываем клеем и прижимаем к заготовке. Для декора можно сделать кожаную кисточку и приладить ее внизу осколка.

Из трех кожаных узких полосок плетем обыкновенную косичку и приклеиваем к краю кулона, маскируя с ее помощью неприглядные места. Если есть опыт работы с кожей, можно вместо косички уложить кожу «жмуркой». Украшение готово! Можете им хвастаться. Ведь оно поистине неповторимо.

Кроме фарфоровых осколков интересные украшения можно делать из морских обточенных волной камешков. На рис. 3 вы

видите варианты таких кулонов. Они хороши тем, что вы можете использовать в изделии любой понравившийся вам камешек, не заботясь о том, как его просверлить и подвесить. Нас опять выручит кожаная косичка. Ее надо плести так, чтобы гладкие (не замшевые) стороны кожаных полос ложились бы все время налицо, делая лицевую сторону выпуклой, а внутреннюю — прогнутой. Полосы должны быть для этого примерно по 5 мм шириной.

Плести косичку надо до тех пор, пока она не станет такой длины, чтобы полностью обогнуть камешек по окружности. Затем косичку с внутренней (вогнутой) стороны нужно промазать клеем и вложить в нее, как в оправу, камешек. На «макушке» соединить концы косички, вклеить шнурок и «следы» своей деятельности замаскировать кожаной кисточкой. Можно усложнить украшение, применив для его декора бисер и бусинки.

**О. Жукова,
Москва**

Главный редактор Ю.С. Столяров

РЕДАКЦИЯ:

В.Г. Бураков (заместитель главного редактора),

О. Г. Жукова (старший редактор),

А.Г. Косаргин, В.Н. Куликов (редакторы),

Г.В. Черешнева (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель – ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва,

ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (095)289-5255, 289-5236; 289-9116;

e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himky.ru

Журнал зарегистрирован

в Министерстве РФ по делам печати,

телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Пер. № 014696.

Подписка по каталогам «Роспечать»

и «Пресса России».

Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 1591. Общий тираж 41 600 экз.

1-й завод – 20 800 экз. отпечатан

в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Делаем сами» без письменного

разрешения издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по тел.: (095) 289-9116, 289-5255, доб. 103; 105.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ –

ООО «Издательский дом «Гефест».

Коммерческий директор –

Г.Л. Столярова.

Заведующий отделом распространения – **И.И. Орешин.**

Офис-менеджеры – **Н.В. Дулуб,**

И.А. Николаева.

Менеджер – **И.А. Лазаренко.**

Экспедиторы – **С.В. Ильичев,**

Ю.Г. Поддубский.

Адрес: 127018, Москва,

ул. Полковая, 17; тел. (095)289-5255;

Тел./факс (095)289-5236;

e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Делаем сами» следует обращаться в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24.

Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Делаем сами», 2003, №7 (48).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с 1997 г.

ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛА «ДЕЛАЕМ САМИ»

Дорогие читатели!

В ответ на ваши многочисленные обращения редакция начинает публикацию содержания всех ранее вышедших номеров журнала. Если в редакции не окажется заинтересовавшего вас номера журнала прошлых лет, то вы можете заказать ксерокопии всего номера или отдельной его статьи. Чтобы исключить необоснованный возврат бандеролей (отправляемых наложенным платежом) из-за высокой стоимости ксерокопий, сообщаем, что стоимость ксерокопии одной журнальной страницы — 3 рубля, а всех страниц журнала — не более 90 рублей (без учета почтовых услуг).

1/97



Подиум — пол «на высшем уровне»	4
Жить с комфортом	9
Очаг во дворе	18
Тепличка-невеличка	21
Садовый прудик	22
Кровать с футоном	24
Профи режут «хвосты»	26
Диван — закачаешься!	32
Кроватка «Слоник»	40
Дом-корзина — детская игрушка	41
Панели в клеточку	44
Шаг за шагом — ремонт лестниц в доме	46

2/97



Мансарда — светлый уголок	2
Дверь с шармом	4
С думой о лете (возведение садовых домиков). В. Амелин, С. Завалов	8
Легкая стенка (перегородка в мансарде)	14
Жилище для Золотого Петушка и курочки Рябы (рациональное оборудование индивидуальных птичников)	16
Полезные советы со всего света	22
А у нас во дворе! (детский спорткомплекс на участке)	24

Дом за полцены ... и даже дешевле. Пресс В. Рудановского в действии	29
Скромность украшает (изготовление мебели с точеными деталями)	30
Шашкодром — семейная потеха	32
Большое семейство (самодельный столовый гарнитур)	33
Дела секретерские	38
Крыша над авто	44

3/97



Камин в саду	2
Мебель из металла (садовый гарнитур)	4
Места хватит всем (садовый стол со скамейками из цельной древесины)	6
Узорные обереги (окопные наличники с прорезной резьбой)	10
Искусство плетения (мебель из лозы)	14
Полустилик в прихожей	16
Прозрачные панели (решетчатые перегородки в доме)	20
Красивые светильники — прекрасные вечера	21
Домик для четвероногого друга	23
Колодец-погреб для хранения овощей, фруктов, вин	24
Полезные советы со всего света	26
Воздушный змей	28
Домашнее вино на любой вкус	29
Погреб на все времена	32
Маленький гараж из Франции	36
Шахматная доска — своими руками	40
Шкаф-купе	42
Панель и дизайн (использование решетчатых конструкций в садовой архитектуре)	46
Светильники ... поиск продолжается!	48

4/97

Евросауна	2
Детская кровать над рабочим столиком	4
Мебель в стиле «Праздник жизни» (самодельный комплект садовой мебели)	8
Сауна по-русски	15
Купажные вина (домашние)	19
Снежный скутер (управляемый снаряд для спуска с гор)	21
Гладильная доска в шкафу	22
Фонарь капитана Флинта	23
Вешалка с зеркалом	24
Скандинавские саночки (деревянные)	25



Полезные советы со всего света	26
Подсветчики — многообразие форм при минимальном количестве исходного материала	28
Элегантный обеденный стол	29
Снаряжение охотничьих патронов	34
Такса на колесах (игрушка)	36
Столик «подкидывш»	42
Новая жизнь старой софы (начало)	45

5/97

Тематический выпуск



Резная комната	2
В прихожей — шкаф пригожий	4
Ода ротангу (рассказ о плетеной мебели)	6
Кухонный гарнитур по-итальянски	8
Стол-секретер из скандинавской коллекции	16
Кровать в шкафу	21
Тренажер для Мурки	23
Табуретка (с мягким сиденьем)	24
Полезные советы со всего света	26
Классический книжный	29
Домашний верстак	34
Элегантные дубовые стулья	35
Игровая мебель — детская забава	40
Обтяжка софы (окончание)	42

ПОЧТОВЫЙ МАГАЗИН

Это возможность купить нужные вам журналы разных лет. Просто оформите заказ и получите издание по почте.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. К печати в 2003 году готовятся выпуски «Домашние вина и осенние заготовки», «Постройки вокруг дома (IV)» и др.



Имеются в продаже:
 №1/2001. «Делаем мебель»,
 №6/2001. «Самодельные механизмы, станки и инструменты»,
 №1/2002. «Дома и домики — своими руками (II)»,
 №3/2002. «Ремонт и евроремонт (II)»,
 №4/2002. «Каминь и печи (III)»,
 №5/2002. «Постройки вокруг дома» (III),
 №6/2002. «Интерьер — своими руками»,
 №1/2003. «Печи и каминь (IV)»,
 №2/2003. «Ремонт и евроремонт (IV)»,
 №3/2003. «Дома и домики — своими руками» (Вып. III — «Как построить в одиночку»)

Цена I — 38 руб., цена II — 35 руб.

CD диски «Каминь и печи (II)», содержащий журнальные выпуски «Каминь и печи» (I-III), «Каминь и сауны и другие постройки» Цена I — 110 руб., цена II — 100 руб.

Новинка!



По заявкам читателей Издательский дом «Гефест» начал выпуск своих ранее изданных и уже распроданных журналов на компактках (в частности, «Советы профессионалов» за 2000 – 2002 г.г., посвященные печам и каминь).

В дальнейшем на компакт-дисках будут выпущены наиболее интересные тематические подборки по материалам журналов за все прошедшие годы.



«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля, квартиры, бытовой техники. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы,

домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №№: 5, 6, 8–12/98; 1–12/99; 1, 2, 4–12/2000; 1–12/2001; 1–12/2002; 1–7/2003.

Цена I — 30 руб., цена II — 28 руб.



«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №№: 12/99; 1, 5, 6, 7, 11, 12/2000; 1, 2, 5–12/2001; 1–12/2002; 1–7/2003.

Цена I — 35 руб., цена II — 32 руб.

Уважаемые читатели!

Если вы не успели выписать эти журналы на II-е полугодие 2003 г., предлагаем вам наверстать упущенное через наш «Почтовый магазин».

Условия подписки:

«Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров

Цена I — 168 руб., цена II — 150 руб.

«Дом» — 6 номеров

Цена I — 180 руб., цена II — 168 руб.

«Советы профессионалов» — 3 номера

Цена I — 105 руб., цена II — 96 руб.

Для москвичей и жителей Подмосковья!

Льготная подписка на II-е полугодие 2003 г. с получением журналов в редакции.

«Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 132 руб.,

«Дом» — 156 руб.,

«Советы профессионалов» — 90 руб.

Для справок: 289-5255

Для каждого издания установлены две цены:

Цена I — при оплате наложенным платежом. Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете название издания, ваш точный обратный адрес (индекс обязательен), Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.

Цена II — при покупке по предоплате. Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее отчетливую копию) необходимо выслать в наш адрес. Во избежание ошибок в адресе и комплектации бандероли БОЛЬШАЯ ПРОСЬБА в квитанции точно и разборчиво указать название издания, их количество, ваш почтовый адрес (индекс обязательен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки.

При покупке по предоплате журналов, изданных до 2002 г., скидки — 25%.

Цены действительны до 1 августа 2003 г.

«Делаем сами» — освоение народных промыслов из разных стран мира, изготовление полезных самоделок. С января 2003 г. в каждом номере — многостраничный вкладыш «Мастерок» для начинающих умельцев, в том числе для детей и подростков.

В продаже №№: 3, 4/98; 1–6/99; 1–6/2000; 1–6/2001; 1–12/2002; 1–7/2003.

Цена I — 30 руб., цена II — 28 руб.



«Сам себе мастер» — журнал для умельцев. Стержневая тема журнала — ремонт, дизайн, интерьер квартиры и дома на современном уровне. Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №№: 2, 6/98; 1–12/99; 1, 3–6, 9–12/2000; 1–12/2001; 1–12/2002; 1–7/2003.

Цена I — 30 руб., цена II — 28 руб.



Наши реквизиты:

р/с. 40702810802000060553 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с. 30101810800000000777,

БИК 044585777, ООО «Издательский дом «Гефест»

ИНН 7708001090.

Еще вы можете заказать:

наложенным платежом — комплекты для макетирования печей и каминь, **бесплатные каталоги юни** по эксплуатации автомобилей, а также **каталоги аудиокассет и компакт-дисков** современной музыки и авторской (бардовской) песни. Приобрести товары по этим каталогам можно на условиях предоплаты, указанных в них.

Адрес почтового магазина: 105023, Москва, а/я 23. Новопост. Телефон для справок 369-7442. E-mail: novopost@cityline.ru

Не дай Бог, но ...

При подготовке материалов к печати главную нашу задачу мы видим в том, чтобы вы, дорогие читатели, извлекли из них максимальную практическую пользу. На этот раз — случай редчайший! Мы желаем, чтобы рекомендации этой статьи вам никогда не пригодились, но ...

От переломов ног, увы, не застрахован ни стар, ни мал. Тогда уж никак не обойтись без ортопедического костыля. Шутить на эту тему никому и в голову не придет — вот когда начинаешь понимать, как беспомощен и неуклюж может быть человек.

«Подружиться» с костылем пришлось недавно и нашему читателю А. Герасимову из города Сарова. Слава Богу, «дружба» эта оказалась не столь долгой. Но читатель наш — человек изобретательный, поэтому и занялся усовершенствованием своей временной третьей «ноги».

На нижний конец опоры стандартного костыля плотно надет резиновый наконечник, который несколько смягчает жесткий контакт костыля с дорогой, а главное делает его более устойчивым, предохраняя от скольжения. Однако в грязь, а особенно зимой, когда все дорожки покрыты снегом и льдом, резиновый наконечник не спасает костыль от скольжения. У меня при первом же выходе на улицу костыль несколько раз «поскользнулся» на льду и я упал. Но, к счастью, отделался только легкими ушибами. Сразу возникла мысль снабдить костыль внизу металлическим острием, предохраняющим его от скольжения. Но при использовании такого костыля в помещении возникнут другие проблемы — острие может основательно испортить покрытие пола. Носить же с собой сменные костыли с разными наконечниками — абсурд. Нужно придумать что-то для оперативной замены резинового наконечника на острие и обратно.

У выпускаемых промышленностью деревянных костылей (см. рис.) нижняя опорная часть 1 крепится к боковым ребрам 2 с помощью двух длинных винтов 3 с резьбой М6 и двух гаек. В опоре 1 сечением 23х28 мм просверлен ряд отверстий с шагом 35 мм для регулировки костыля «по росту». Идея усовершенствования очень проста: нужно закрепить на верхнем торце опоры 1 металлическое острие 5 и при необходимости переворачивать опору нужным концом вниз, вывернув один из винтов и ослабив гайку на втором.

Однако у стандартного костыля после под-

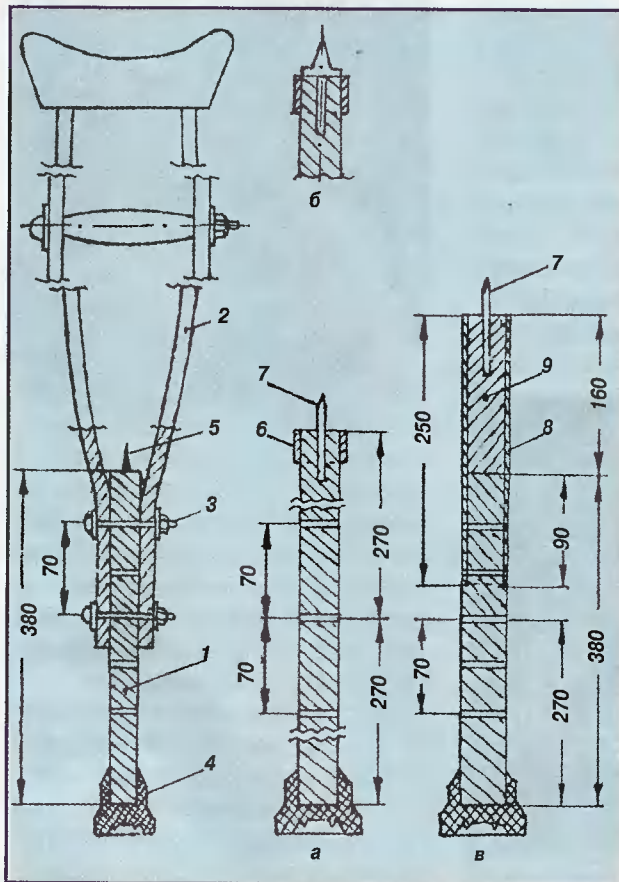
гонки его «по росту» верхняя и нижняя части опоры 1 оказались существенно разными по длине и при простом ее перевероте вокруг нижнего винта 3 «рост» костыля становился слишком маленьким. Поэтому для своего костыля я выстрогал из березового бруска новую опору 1 несколько большей длины, чем стандартная (рис. а). На ее верхний конец насадил кольцо 6 высотой 20 мм из алюминиевой трубки, просверлил в торце отверстие Ø4 мм глубиной 20 мм и забил в него гвоздь Ø5 мм на глубину примерно 30 мм. Выступающий конец гвоздя укоротил до ~25 мм и заточил напильником.

В новой опоре просверлил три отверстия Ø6 мм, как это показано на рис. а, дважды покрыл ее бесцветным лаком и установил на место, заменив гайки «барашками». Теперь, чтобы сменить у костыля летнюю «резину» на зимнюю «ошипованную», требуется меньше одной минуты.

Своим костылем я предполагал пользоваться не слишком долго — не больше двух зимних месяцев, поэтому острие сделал из мягкого железа. Тем же, кто вынужден ходить с костылями постоянно, острие лучше изготовить специальной формы (рис. б) из прочной закаленной стали марки 45, У8 или У10. Кроме того, делать новую опору не обязательно — вполне можно нарастить длину стандартной опоры с помощью легкой металлической трубки, как показано на рис. в.

Понравилась эта модернизация и моему лечащему врачу — хирургу. Он говорил, что такие «всепогодные» и «всесезонные» костыли, если их поставить на заводской конвейер, могли бы уберечь сотни и тысячи и так уже пострадавших людей от новых падений и травм.

А. Герасимов,
г. Саров,
Нижегородская обл.





СЕКРЕТ доброго подарка

Кто не мечтает украсить свое жилище оригинальным высокохудожественным изделием народного творчества? В том числе — делом рук своих. В последнее время особой популярностью стали пользоваться символические и аллегорические предметы, как обереги.



Оберег — это древний амулет счастья и благополучия. Свои мечты и чаяния, веру в добро и счастье наши предки связывали с определенными символами, заключенными в оберегах. Традиция украшения оберегами своих домов зародилась у наших предков много веков тому назад. Сегодня обереги стали прекрасным украшением дома и замечательным подарком к любому празднику, ведь с этими милыми вещицами в дом приходит вера в благополучие, здоровье и достаток и в то, что жилище покинут зло и нечистая сила.

Раскроем тайный смысл оберегов-«пожеланий». По преданиям злаки и бобовые являются символом достатка, сытости и физической силы; мак способствует исполнению желаний; пшено помогает от сглаза; чеснок избавляет от нечистой силы; лекарственные травы приносят крепкое здоровье; рябина и шиповник дадут женскую красоту и молодость; перец отвечает за мужское здоровье; тыква и гречка обещают плодородие и достаток; семечки и подсолнух несут здоровье детям, энергию солнца и гостеприимство; лавровый лист предвещает славу и успех; кувшин — символ «полной чашки» в доме; кукуруза дарует здоровье детям, продолжение рода, по-

могает в сплоченности семьи; орехи и желуди — символ крепости семьи и умственной силы, мудрости, продления молодости; хата — единство семьи; лапти — домашний уют, семейное счастье; ложка «загребает» добро в дом; казак — мужское начало; шишка — трудолюбие и достижение успеха; лук — от семи недуг, а значит, он оберегает семью от болезней и слез; самшит символизирует любовь и верность; бессмертник — долголетие; мешковина — изобилие и благосостояние; хлеб — всему голова; выпечка — богатство в доме; коса — бесконечность; чашка — «полную чашу» в доме;



жаворонки — деторождение и плодородие; каштан — продолжение рода; фасоль — зарождение новой жизни; переплетение — знакомство и дружбу; семя — зарождение новой жизни; яйцо — продолжение рода; метла, повернутая вниз, выметает сор из дома, а перевернутая вверх, — к деньгам.

Вот какие прекрасные пожелания несут обереги в дом. А украсить ими можно любую комнату, кухню, прихожую.

Чтобы сделать такой добрый подарок, умельцу необходимо заранее позаботиться о многом. Во-первых, нуж-



но основание для размещения символов оберега: им может стать веник, а можно сплести домик с плетнем из лозы, венок или косу из травы или мочалок, лапти или шляпу из камыша, склеить домик или мельницу из картона и мешковины ...

Заранее надо заготовить «волшебные» составляющие оберегов: засушить траву для крыш домиков, кукурузу, набрать любых орехов в скорлупе, заготовить еловые или сосновые шишки, закупить фасоль разного цвета, семечки тыквы и подсолнуха. Для создания композиции подходят различные травы и злаковые — конский щавель и бессмертник, колосья пшеницы и ржи, листья брусники и черники, стручки акации и мелкого гороха, желуди и каштаны, сушеные стручки перца и шиповник, любые крупные и мелкие семена, чеснок.

Для украшения оберега из глины или гипса делают разные фигурки людей — казака и казачки, скомороха и языческой богини Берегини; фигурки животных и птиц — коровы, козы, поросят, кур и петушков, аистов и гусей; домашнюю и кухонную утварь — кувшины, чугушки и многое другое.

На фото видны сшитые из мешковины маленькие мешочки, которые набивают любой бумагой, а сверху наклеивают семена проса, перловой крупы или мака. Также нужно из так называемого соленого теста (мука и соль в пропорции 1:1 плюс вода) напечь фигурки жаворонков

и курочек; купить мелкие сушки и баранки; из травы или пакли свить гнездышко и положить туда «яички» из сухого гороха. Для украшения оберега пригодятся искусственные листья и цветы, красивая тесьма и лоскутки ситца.

Теперь о рабочем месте. На фото вы видите его и разложенные по различным баночкам, корзиночкам и коробочкам атрибуты оберегов. Вот из всего этого обилия умелец и создает свое творение с помощью клея и трудолюбия. Для приклеивания лучше использовать быстросохнущие суперклеи, которых сейчас много в продаже. Хорошо подойдет клеящий термопистолет с практически моментальным приклеиванием.

А какие прекрасные изделия получаются, можно видеть на фотографиях, комментарии к которым не требуются. Обилие картинок, хаток, домиков, вени-

ков, корзиночек, тарелок, обручей разработаны художницей Оксаной Бондаренко, а сделаны ее мамой Тамарой Ивановной Евтушенко (ее вы можете видеть на фоне чудных изделий). Обереги, кстати, помогли им пережить тяготы всевозможных перестроечных реформ и инфляций.

Сейчас эти произведения пользуются большим спросом в художественных салонах-магазинах.

Вот с таким творением рук человеческих в каждый дом придет теплота и красота, особое ощущение радости. Оберег станет прекрасным атрибутом интерьера любого жилища, потому что сделан он с душой и любовью к людям.

В. Акимов,
Т. Евтушенко,
г. Видное, Московская обл.



Заготовка ножки после обработки приобретает форму, похожую в поперечном сечении на драгоценный камень.

СТОЛИК на «драгоценных» ножках

Форма ножек прикроватного столика, показанного на фото 1, необычна. Оригинальная технология позволяет из заготовок квадратного сечения получить ножки с поперечным сечением, напоминающим разрез ограненного драгоценного камня (фото 2).

Для изготовления ножек, царг, проножек, ящика и полочки использовался клен. Крышка стола для контраста сделана из вишни, как и ручка для ящика, которая создает гармоничный цветовой переход от верхней части конструкции к нижней.

Изготовление ножек начинают с их раскроя по заданным размерам и разметки пазов. Обе задние ножки А2 имеют две пары пазов — для царг и проножек. Передние ножки А1 тоже

имеют пару пазов для проножек. Но у них лишь по одному пазу в верхней части (рис. 1 и 2), так как с лицевой стороны место царги занимает выдвижной ящик. Конструктивная особенность заключается в том, что пазы, из-за глубины и расположения на примыкающих гранях ножки, пересекаются между собой (рис. 2, поз. б).

Скосы на ножке делают на трех гранях: два — на внутренней поверхности, а третий — между ними (рис. 2, поз. а). Боковые скосы вырезают циркулярной пилой (рис. 3), а центральный скос — ручным рубанком. Далее фасонной фрезой скругляют внешний угол каждой ножки (рис. 4), а затем делают срезы под углом 60° по всей длине ножки (рис. 5).

Ножки столика соединены царгами В и проножками С. Шипы вырезают длиной 15 мм без изменения положения диска пилы (рис. 6, поз. а), а чтобы они стыковались, их концы скашивают под углом 45° (рис. 6, поз. б).

В двух боковых царгах делают пазы для подсоединения направляющих планок ящика (рис. 6, поз. а — верхняя часть) и снимают нижнюю внешнюю фаску.

На двух боковых проножках делают пазы для перекладин полочки (рис. 6, поз. а — нижняя часть). На проножках фаску снимают со всех кромок.

Сборку столика начинают с боковин (рис. 7), которые соединяют на клее. Далее изготавливают поперечины D проема ящика и перекладины E полки. На концах деталей D толщиной 19 мм делают вырезы для соединения в фальцы царг (рис. 7, поз. а). Точно также поступают с деталями E, но с учетом того, что их делают из заготовок толщиной 9 мм (рис. 7, поз. б). Чтобы перекладины полочки распределить равномерно по длине проножек, в фальцы вклеивают небольшие деревянные заглушки-распорки (рис. 7, поз. с).

Наконец, скрепляют между собой боковины, соединив на клее детали В, D, С и E. Основание столика готово.

Изготовление ящика начинают с подготовки направляющих F и ограничительных G планок. Направляющие F (рис. 8, поз. б) вклеивают в фальцы боковых царг. Верхние направляющие удерживают ящик от наклона после его выдвижения. В проеме, чтобы ящик не качался из стороны в сторону, устанавливают на клею ограничительные планки G, заполняющие свободное пространство (рис. 8, поз. б). Проем ящика образуют (рис. 8, поз. с), закрепив на клею лицевые бруски H. Нижнюю грань нижнего лицевого бруска обрабатывают фасонной фрезой.

Переднюю — фасадную стенку I ящика делают из заготовки толщиной 19 мм, заднюю J и боковые K стенки — из заготовок толщиной 12 мм. Бoko-

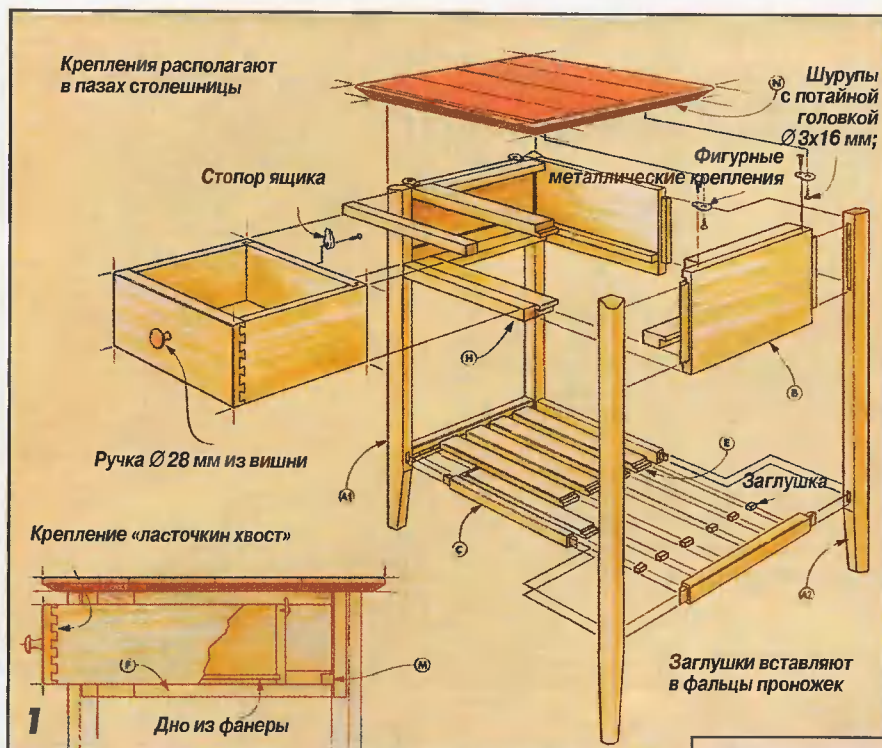


Рис. 1. Столик высотой 610 мм со столешницей 480x480 мм. А1 — ножка передняя; А2 — ножка задняя; В — царги; С — проножки; D — поперечины проема ящика; E — перекладки полки; F — направляющие; G — ограничители; H — лицевые бруски; I — фасад ящика; J — задняя стенка ящика; K — боковины ящика; L — днище ящика (фанера); M — упор ящика; N — столешница.

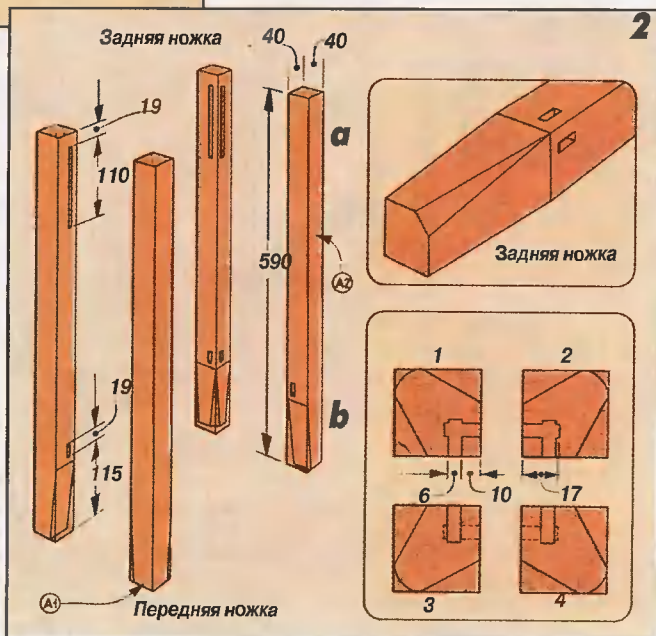
Рис. 2. Передние ножки стола имеют только один паз для крепления царг: А1 — передняя ножка; А2 — задняя ножка.

Поз. а. Все пазы и скосы делают на внутренних поверхностях ножек.
Поз. б: 1 — левая задняя ножка; 2 — правая задняя ножка; 3 — левая передняя ножка; 4 — правая передняя ножка.

Перечень деталей и материалов

Поз.	Кол.	Наименование	Размеры, мм
A1	2	Ножки передние	40x40x590
A2	2	Ножки задние	40x40x590
B	3	Царги	19x150x360
C	4	Проножки	19x25x360
D	2	Поперечины проема ящика	19x50x355
E	5	Перекладки полки	19x50x349
F	4	Направляющие ящика	19x32x280
G	2	Ограничители ящика	4x19x330
H	2	Лицевые бруски	19x22x330
I	1	Фасад ящика	10x112x328
J	1	Задняя стенка ящика	12x112x315
K	2	Боковины ящика	12x112x330
L	1	Дно ящика (фанера)	6x315x322
M	1	Упор ящика	19x12(*)x328
N	1	Столешница	19x482x482

* Точный размер определяют по размеру ящика. Кроме того, потребуются: ручка Ø28 мм для ящика из вишни с шурупом Ø3x32 мм; металлический крепеж столешницы — 4 шт.; 8 шурупов с потайной головкой Ø3x16 мм; стопорная пластиковая панелька с шурупом, петли — 6 шт. (или 10).



вые стенки K крепят к фасаду I с помощью соединения «ласточкин хвост», а задняя стенка входит в фальцы боковин K (рис. 9). Дно L ящика делают из фанеры и вставляют в заранее подготовленные фальцы в стенках ящика.

После сборки ящика кромки передней стенки обрабатывают фасонной фрезой. Затем крепят ручку и задний пластиковый стопор, который препятствует полному выдвигению ящика.

Столик спроектирован так, что ящик

в задвинутом состоянии должен упираться в ограничитель. В этом положении фасад ящика будет заподлицо с лицевыми брусками. Толщину упорной планки M определяют опытным путем. Деталь M приклеивают к задней царге (рис. 10).

В заключение делают столешницу N. Ее склеивают в винтовом свинге или вайме из заготовок соответствующих размеров. Грань нижней поверхности обрезают под углом 60° на пиль-

ном станке со вспомогательной направляющей, а верхние кромки обрабатывают фасонной фрезой.

Столешницу присоединяют к основанию столика специальным металлическим крепежом в форме «восьмерок» (рис. 11). Чтобы исключить возможную деформацию краев крышки столика при резких изменениях влажности и температуры, крепление как бы «утягивает» края вниз. Для этого в

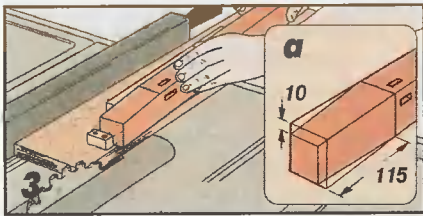


Рис. 4. Обработка внешней грани ножки.
Поз. а: вид в разрезе;
А — ножка; 1 — фасонная фреза.

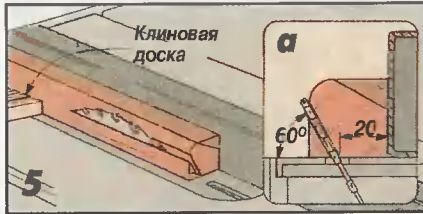


Рис. 3. Обработка боковых скосов.
Поз. а — пазы и скосы делают на внутренних поверхностях ножек.

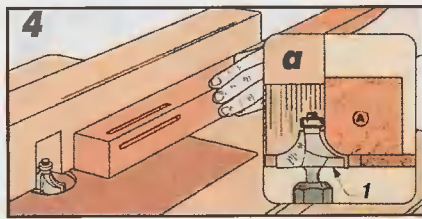


Рис. 5. Диск пилы отклонен в противоположную сторону относительно направляющей.
Поз. а: вид с торца.

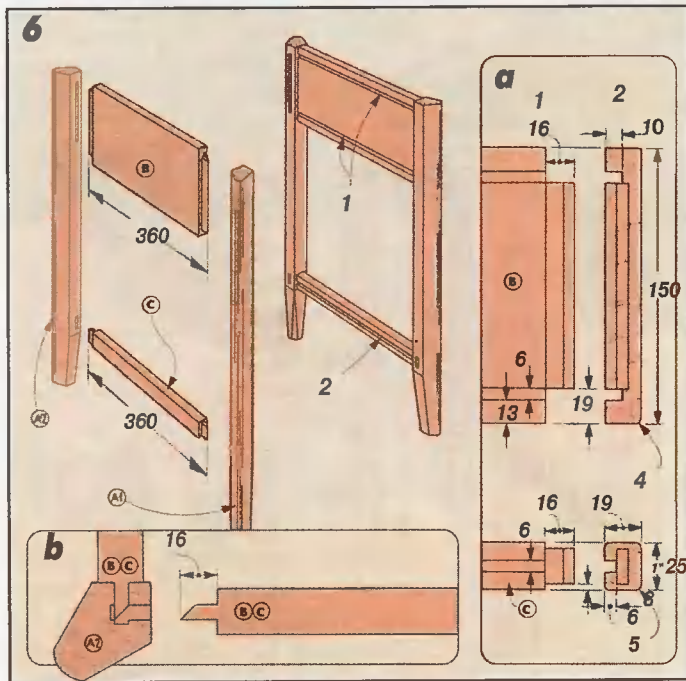


Рис. 8. Устройство проема ящика:
F — направляющие;
G — ограничители;
H — лицевые бруски;
поз. а: вид сверху.
Лицевые бруски крепят на клею.
поз. б: фрагмент вида спереди.
поз. с: фрагмент вида сбоку.

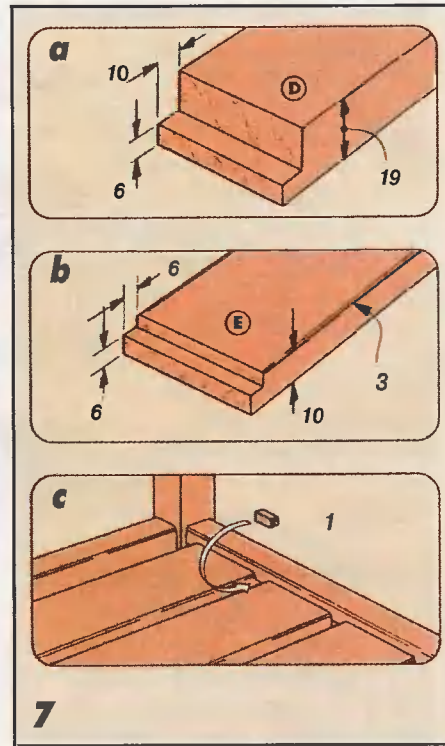
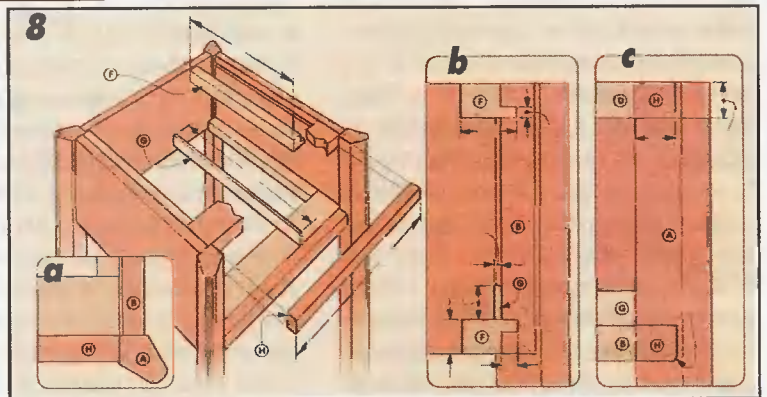


Рис. 7. Сборка основания столика:
1 — собранная боковина; 2 — перекладки полочки вставляют без клея; 3 — сначала собирают на клею боковые стороны столика; В — боковая царга; С — боковая проножка; D — поперечина проема ящика; поз. а: D — поперечина проема ящика; поз. б: 1 — закругление с 4-мм радиусом по верхним граням; поз. с: 1 — пробную сборку делают для определения размеров заглушек.

Рис. 6. Пазы в царгах:
1 — фальцы делают только на боковых царгах;
2 — фальцы делают только на боковых проножках;
В — боковая царга; С — боковая проножка;
поз. а: 1 — вид со стороны боковой царги;
2 — вид с торца; 3 — фальцы делают в середине проножки; 4 — закругление с 4-мм радиусом;
С — боковая проножка; поз. б: вид сверху,
5 — на концах шипов делают скосы под углом 45°.



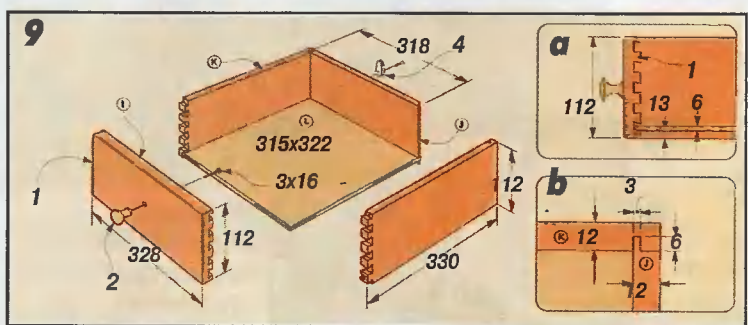
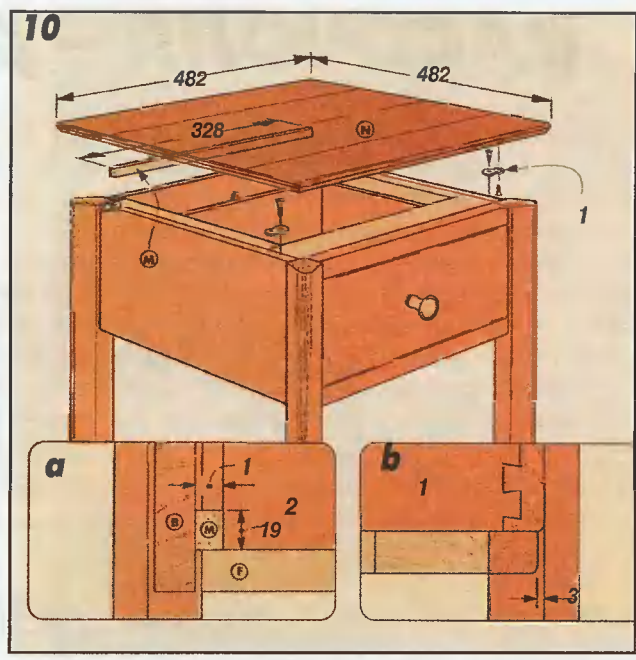
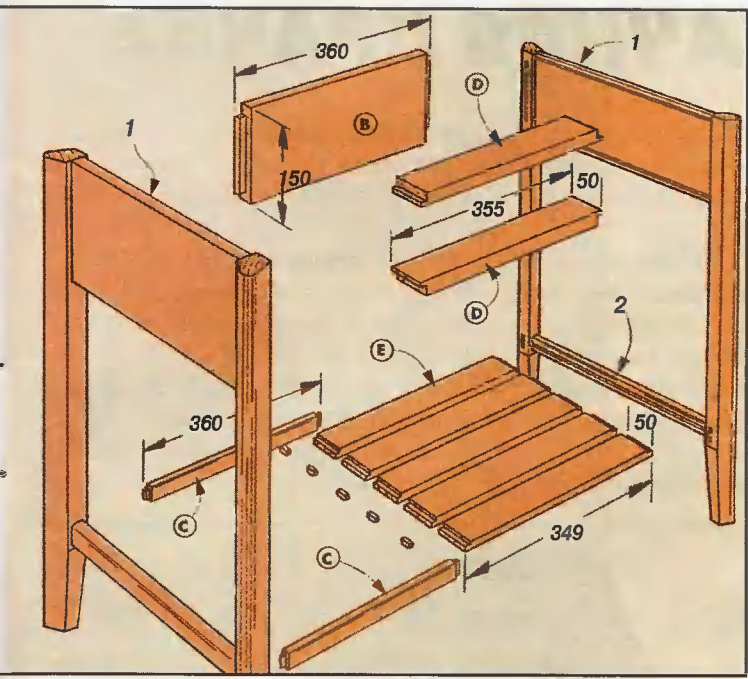


Рис. 9. Сборка ящика. Фасад ящика — I; задняя стенка ящика — J; боковины ящика — K; днище ящика (фанера) — L; 1 — закругление с радиусом 4 мм на передних гранях; 2 — ручка Ø 28 мм из вишни; 3 — шуруп Ø 3x32 мм; 4 — пластиковая панель стопора; 5 — фасад ящика и боковые стенки соединяют креплением «ласточкин хвост».
Поз. а: фрагмент вида сбоку, 1 — толщина 19 мм. Поз. б: вид сверху.

Рис. 10. Крепление столешницы: М — упор ящика; N — столешница; 1 — металлический крепеж.
Поз. а: фрагмент вида сбоку, 1 — измеряют и режут по размеру; 2 — ящик.
Поз. б: фрагмент вида сбоку, 1 — ящик.

дно столешницы фрезеруют пазы для металлических креплений (рис. 12). «Восьмерки» крепят шурупами сначала к царгам, а потом — к столешнице.

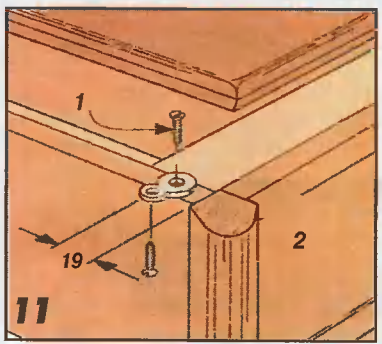


Рис. 11. Крепление столешницы. 1 — шуруп с потайной головкой Ø 3x16 мм; 2 — контур крепежных элементов обводят на внутренней поверхности столешницы.

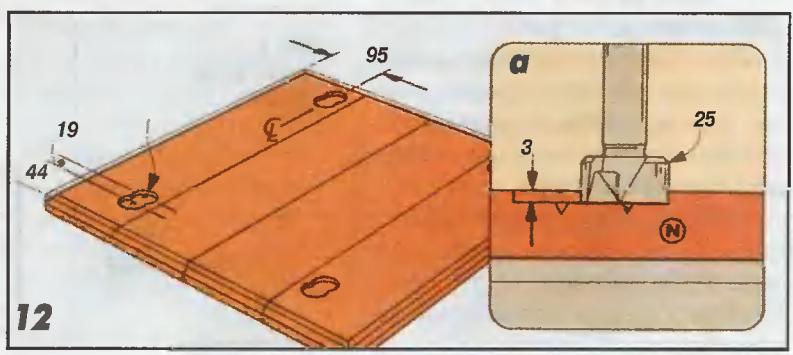


Рис. 12. Пазы под крепежные элементы делают в форме «восьмерки». Поз. а: прямая фреза.

КАСТРЮЛЯ – ДАЧНАЯ ПРАЧКА

Немало публикаций имеется о самодельных устройствах для стирки, используемых главным образом на даче.

У меня тоже было несколько таких конструкций. Вначале я пытался восстановить старые, выброшенные хозяевами стиральные машины типа «Малютка» и им подобные.

Но вскоре убедился, что для меня это невыгодно. Необходимо было приобретать в магазине некоторые детали для обеспечения герметичности в месте установки активатора, а также конструировать крепление «не родного» привода (электромотора) к стандартному пластмассовому баку машины.

Я отношусь к тем самоделщикам, которые живут только на пенсию и не имеют своей автомашины. Дачу (за 150 км от дома) я строю один вот уже несколько лет. Объем строительства за лето определяется количеством материалов, которые могу приобрести весной.

При конструировании я придерживаюсь одного главного принципа — минимум покупных деталей, никаких сварочных и токарных работ и т.п.

А теперь непосредственно о конструкции стирального устройства, которое меня вполне удовлетворяет (рис. 1).

В качестве привода я использовал без переделки электромотор от станка «Умелые руки», а вместо бака — эмалированную кастрюлю.

На бак-кастрюлю свободно уложил стиральное устройство, смонтированное на пластмассовом диске толщиной 8 мм и диаметром на 100 мм больше диаметра бака (фото 1).

В центре диска проделал отверстие $\varnothing 10$ мм для прохода вала электромотора. Мотор закрепил на диске стартовыми болтами — их длина позволяет сделать это.

Активатор смонтировал на днище алюминиевой кастрюльки без ручек. Вначале вставил в подготов-

ленное для нее отверстие в днище и закрепил ее изнутри гайкой. Затем вставил ось активатора во втулку снаружи.

Следует уточнить: активатор и втулка с гайкой взяты комплектом от отслужившей свой век стиральной машины. При этом никаких сальников и других уплотнений не потребовалось.

Вал электромотора $\varnothing 10$ мм имеет резьбу на конце.

Подобранный мной активатор имеет

ось также $\varnothing 10$ мм и резьбу на конце.

Для соединения вала и оси использовал втулку с внутренней резьбой M10.

Готовой втулки с внутренней резьбой не было, изготовить ее токарным способом в условиях дачи не представлялось возможным.

Вышел я из этого положения следующим способом. На болт M10 плотно друг к другу навернул три гайки M10. На них с большим усилием насадил

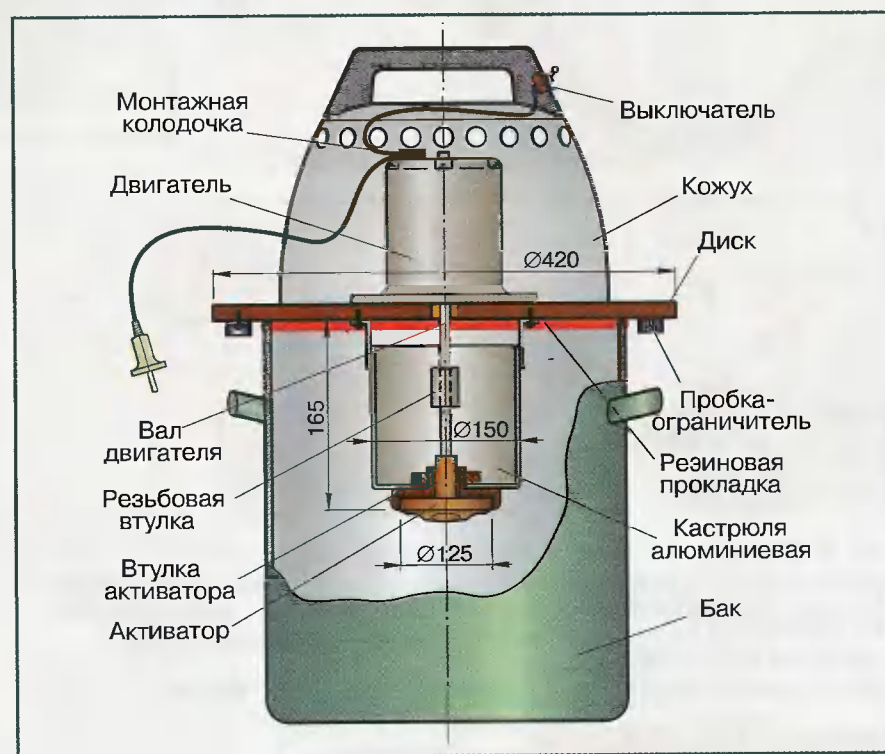


Рис. 1.
Стиральная машина.

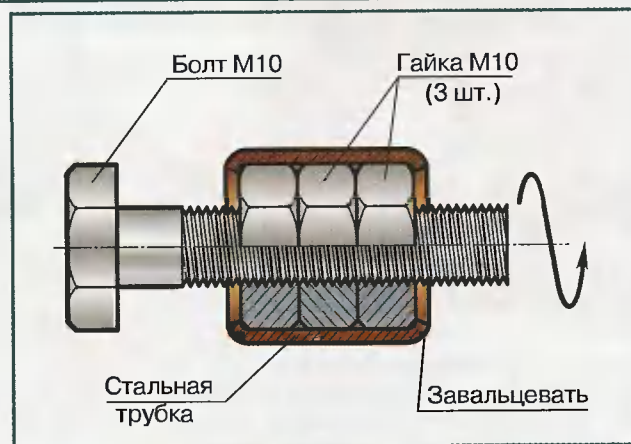
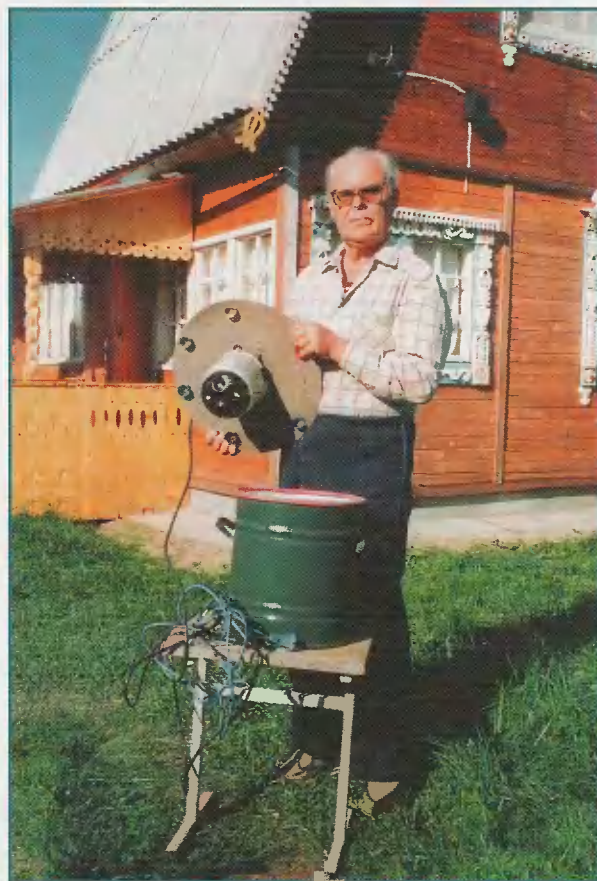


Рис. 2.
Самодельная втулка.



Общий вид стиральной машины.



Стиральное устройство. Вид снизу.

стальную трубку соответствующего диаметра и завальцевал ее края.

Затем согнал получившуюся деталь с болта — получилась нужная втулка, она исправно отслужила весь летний сезон (рис. 2).

Навернул втулку на половину длины на вал электромотора. Потом, придерживая втулку, ввернул в нее ось активатора.

Замерил точное расстояние между пластмассовым диском и активатором. Учел толщину фланца втулки активатора, а также дна кастрюли и приклепал к кастрюле 3 лапки соответствующей длины.

Затем собрал все детали в соответствии с замыслом и получил почти готовое стиральное устройство (фото 2).

Электромотор укрыл кожухом с ручкой — частью корпуса от бывшего пылесоса. Закрепил его также с помощью металлических лапок.

Выключатель использовал тот, что уже имелся на ручке кожуха.

Соединения проводов под колпаком

осуществил посредством колодки, которую закрепил на электромоторе.

Чтобы диск при работе устройства не смещался от центра бака, снизу к нему по кругу шурупами прикрепил шесть пробок от полиэтиленовых бутылок.

Между электромотором и диском уложил резиновую прокладку.

При хранении устройства провод питания полностью, за исключением вилки, утапливаю под кожух.

На верхнюю кромку бака надел разрезанную вдоль резиновую трубочку Ø10 мм.

Порядок стирки следующий. Кладу белье в бак, засыпаю стиральный порошок и наливаю горячую воду. Количество белья и воды, которые «потянет» электромотор, определил опытным путем.

Опускаю устройство на бак. При этом пробочки на нижней стороне диска располагаются по периметру бака снаружи. Включаю электромотор.

Дополнительного крепления уст-

ройства на баке не требуется.

Так как обороты вала электромотора достаточно большие (более 3000 об/мин), то стирка происходит быстро и качественно, без вибрации и шума.

Единственное, что можно считать недостатком данного устройства — это малая его производительность. Мощность электромотора составляет около 200 Вт, емкость бака также мала (соответствует мощности данного мотора), поэтому нормальная стирка происходит при загрузке лишь 4-х мужских рубашек (или другого белья, равного им по весу).

При необходимости увеличить производительность стиральной машины надо поставить электромотор большей мощности и увеличить объем бака.

А. Чернов,
Москва

ЗА ГОНЧАРНЫМ КРУГОМ

Профессия гончара —
одна из древнейших
на Земле.

О приемах формовки
глиняных горшков, вазонов
и крынок читайте на с. 6.

Подписные индексы журнала «Делаем сами» в каталогах:
«Роспечать» — 72500, «Пресса России» — 29130.

